Гигантский резерв промышленности

своего осуществления требует в первую очередь насытить новой техникой все отрасли народного хозяйства, механизировать тяжелые и трудоемкие операции, как го козяйства. можно лучше освоить новую технику п. вонечно, полностью вспользовать те неисчислимые внутренние резервы, таящиеся на каждом ваводе, на каждой фабрике, жлущие, когда рука пытливого, смелого советского человека прикоснется в ним.

Виутренние резервы — это сотии, тысяч машин /н станков, которые могут работать быстрее, это миллионы рабочих операций, которые можно механизировать, это тысячи агрегатов, конструкции которых можно усовершенствовать, это гигантские массы материалов, которые можно использовать экономнее.

Творческая пытливая мысль быет ключом в Советском Союзе. Исключительные возможности, предоставленные советским патриотам, дали такой распвет вдохновеннего творчества, значение которого трудно переоценить. Ежедневно в цеховые, заводские и министерские органы изобретательства поступают тысячи больших и малых рационализаторских предложений, технических усовершенствований и взобретений.

Это щедрые дары таланта в ума советских натриотов.

Каждый содьмой рабочий, инженер и технии у нас рационализатор или изобретатель. В 1947 году от важдой тысячи . рабочих, инженеров и техников поступило 145 предложений, давших 553 тысячи рублай экономии.

Так по всей стране в целом.

Отдельные отряды нашего славного рабочего власса шагнули значительно дальше. В автомобильной промышленности в прошлом голу от каждой тысячи промышженно-производственных рабочих поступпдо 544 рапионализаторских предложения н изобретения.

И это могучее свидетельство глубовях слвигов в сознания миллионов наших ра-Коммувастическое отношение труду рождает новые чувства, вовые традиции, новые привычки, новый жизненный уклад, новое отношение к себе и к окружающим.

Известно указание товарища Сталина о том, что стахановское явижение «солержит в себе зерно будущего культурно-Технического под'ема рабочего класса».

Массовое развитие рационализаторского **и** изобретательского движения—это стрежительный рост ветеллектувльных сил рабочего класса, его культурно-технический под'ем, неуклонно растущее стирание противоположности между физическим умственным трудом.

Великий творческий пол'ем нашего народа и является слубочайшим источинком все убыстряющихся темпов выполнения послевоенной сталинской пятилетки,

«У нас откроются новые громадные резервы, как только проявим вастоящую заботу о нацих многочисленных изобретателях, рационализаторах и их помощниках», - говорил товарищ Молотов на XVIII с'езде партии.

Приктика наших иней блестише полтвердила это предсказание. Лостаточно сказать, что сумма ежегодной экономии от внедрения рационализаторских предложений и изобретений достигает несиольних миллиардов рублей.

Однако внимательное изучение фактов показывает, что эта цифра была бы яначительно больше, не будь на пути рашионализаторского и изобретательского движения такого препятствия, как бюрократизм H EOCHOCTL.

утюг. Каждый раз, когла в горах гремели

обвалы и бушевали лавины, жители Арши

трепеталя, боясь не только за свои не-

жизнь. Так, в постоянном страхе, прохо-

диля столетия.

Темпы и размах практического использования вробретений - вот проблема, которая с исключительной остротой стоит сейчас в порязке дня нашей обтественной жазни. Сопритивление новому со

стороны консерватив-Дозунг «пятылетка в четыре года» для ных, косных элементов-вот что препятствует дальнейшему развитию изобретательства, вот что мешает в полную меру использовать гигантские резервы народно-

> На предприятиях Министерства жесной промышленности СССР в 1947 году было внедрено 1.8 процента всех поступивших рационализаторских предложений и язо-

На предприятиях Менистерства совхозов СССР было внедрено в 1947 году 2,5 процента поступнивших предложений в изобретений, т. е. всего... пяты! Интересчто экономия составила 37 тысяч рублей, а затраты на разработку, экспериментирование, премирование и прочее достигля 325 тысяч рублей.

В системе Министерства сельского хозяйства СССР использовано было 5,7 процента всех предложений и изобретений.

В системе Министерства здравоохраневия СССР — 9 процентов.

Позорные пифры!

угольной промышленности Запада и Востока, нефтяной промышленности Юга и Запада, электропромыщленности, сельскохозяйственного машиностроения, резиновой промышленности и речного флота в 1947 году не использованы две трети всех рационализаторских предложений и изобре-

Интересы государства обязывают нас со решительностью активизировать борьбу с антигосударственным пренебрежением технической инициативой советских людей. Наши законы строжайше карают расточительство материальных ценностей. Преступлением является и расточительство огромных умственных ценностей, заключенных в нереализованных предложениях и изобретениях.

Почему же инрятся с этим некоторые менистры, областные в районные руковолители, работники заводов и фабрик? Почему суды не судят консерваторов и водокитчиков? Почему не слышно голоса профессиональных организаций в научновыженерной общественности в защиту рациинализаторив в изобретателей?

Об этом должны думать и наши писате-

Их священная обязанность активно те» 19 мая (№ 40). вмешаться в те громадные жизненные пропессы, свидетелями которых мы сейчас являемся.

советскому народу о людях, внена которых с любовью ний день завода! Приказ был разослан шел по квартирам в своем доме на Ста- веку, пришелиему на деревви, надо толв гордостью произносят в нашей стране, всем командирам производства и многих делятейном переулке, поговорил с мотори- ково и умяо об'яснять, яко он не прост о людях, которые активно вмешиваются в заставил призадуматься всерьез. жизнь, отлают все свой силы, умение, тадант, дерзновение великому делу выполнения пятилетки в четыре гола.

Острое, облачительное перо литераторов приявано вскрыть и разоблачить все, что мешает нашим передовикам-новаторам.

Расве могут пройти они мимо таких явлений, которые с удавительной аркостью, с исключетельной убедительностью рисуют обляк нового человека, рожденного сталинской эпохой?

Писатель по самому существу своей работы должен активно вмешиваться жизнь. Смело глядеть в булущее, творчески осмысливать жизненные явления. уметь по-большевистски вдумчиво ставить решающие вопросы современности - задача серьезная, почетная, благодарная обязательная.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

MITEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

M 62 (2445)

Среда, 4 августа 1948 г.

Цена 40 коп.

Это твой завод, товарищ!

На «Красном Сормове» можно встрепять более ста ветеранов, поработавших здесь свыше полувека, и около четырексот человек, которые трудятся на предприятии лет по сорок и больше. Жив Заломов герой горьковской повести и ревнитель сормовских революциенных традиций. Стена первого заложенного здесь цеха одета в бетои и превращена в гигантскую меморнальную доску, — в будущем году завод празднует свое стелетие. Старина: История. Лавно прошелшие времена. Разве можно инриться с таким положе- горьковская повесть встает, как свидением, когда на предприятиях Министерств тель былого. Ее трудно застать на библиотечных полках потому, что молодое поколение, которое смотрит вперед и шагает вперед, хочет знать, как жили рань-

> Мололое поколение заполняет нынче сормовские цехи. В многотысячном коллективе каждый четвертый -- молод! Когда сегодня узнаешь о сормовских успехах. а оне уже выполнели восьинмесячную программу! — трудно переоценить плоды усилий рабочей молодежи, трудно переоценить и значение заботы о ней, об ее трудовом и бытовом устройстве. И дело вовсе не в том, что Александр Букмуз, окончивший школу фабрично-заводского обучения в 1943 году, стал уже начальником взять шефство вад их воспитанием. смены в новомартеновском целе, а его то- таких случаях оказывать рабочим повариш Алексей Гаранцев, завершивший мощь постельными принадлежностями, учебу одновременно с Букмузом, повысился в своей квалификации на два разряда. Лело в том, чтобы молодой человек, пришелший на завод, полюбил его и чтобы завол полюбил мололого человека. Тогда их пути не разойдутся.

А в Сормове пути порой расходились, среди старых рабочих. Об этом рассказывал писатель В. Курочкин в своей статье «За это отвечает завол», помешенной в «Литературной газе-

Сормовичи не могли с этим не согласиться: да, за это в ответе завод! И тогда родился приказ директора № 261, пря-Они должны со всей силой своего мо сказавший: от молодых кадров зависит не только сегодняшний, но и завтраш-

Несколько лией холил я по цеха «Красного Сормова» и о чем бы ин заговаривал с людьми, - они сволили разговор в этому приказу. Подписанный директором завода Е. Э. Рубничиком приказ был как бы плодом коллективного творчества. и каждый человек видел в этом локументе отражение своих лум сегоднящием и завтрашнем дне завода, которым тысячи людей сродениясь на-

обращали виниания, вдруг обреди принпипиальное значение. Как это, действительно, раньше не замечали, что в паровозо-механическом цехе № 2 молодые токари работают раздатчиками инструменчто в паровозо-котельном толкового слесаря перевели почему-то в ученики газорезчика? а в новомартеновском не слесаря ли направили чернорабочим? .

Вернуть токаря к токарному ремеслу, а слесаря - к его делу было довольно просто. Нетрудно было в обеспечить повседневный контроль за работой молодежи, окончившей школы фабричио-заводского обучения и ремесленные училища, назначить старых производственников учителями, не передвигать юношей с участка на участок. И даже тот пункт приказа, в котором вся ответственность за правольное использование молодежи и за рост квалификации возлагалась на начальников цехов, естественно в закономерно вытекал из широкой постановки вополученных генераторов, отличающихся от проса о молодом рабочем на «Красном Сормове». Чего проще, казалось, формально выполнять такой нувкт приказа, как «10-го числа каждого месяца завать отдел труда персональные сведения о заработке и выполнении нори молодыми рабочими за прошедший месяц».

Но вот начальник колесопрокатного цеха И. В. Мочалов за сухими словами присумел почувствовать большую мысль. Пачальник цеха рассуждал так: в заводоуправлении пифры нужны для общего анализа, а мне, начальнику цеха, они раскрывают характер и возможности кажлого человека, находящегося у меня тора завода: под началом.

И Мочалов начал посылать ежемесячно всех оканчивающих училище и школы? отчеты не только «вверх», в заволоуправление, но н«винз» — мастерам и брига-

немало. Но во время взрыва, произведенно- начальника. Когда его воспитанинк Пискарев собрался в отпуск, Гребнев точно знал, сколько у того дейег в кармане, как поработал юноша последние дин перез от'ездом. Гребнев подсел к Пискареву

> — Кто тебя дома ждет? — Мать и сестренка. — ответил Пискарев, удивленный неожиданным вопросом мастера.

- А подарки ты им купил?

и. КОЛТУНОВ Специальный корреспоидент

«Литературной газеты»

Пискарев смутился. Об этом он даже подумал и чистосердечно соонался

 Ну, знаешь, — огорченно сказал Гребнев. — чтоб сормовский рабочий поехал в отпуск да не свез подарки родным, - такого на нашем заводе никогда

Вернувшись из деревии. Пискарев сразу же бросился искать мастера:

— Федор Ильич. — крикнул он ему издали, - свез подарки - матери платье, сестренке на сарафан. Спасибо сказали.

только в материнском спасибо. Мастер прочитал в сияющих глазах Пискарева, что тот и сам себя больше уважать стал. В новомартеновском цехе по-своему прочитали и близко приняли к сердцу другой пункт приказа: «Рекомендую начальникам цехов обратиться к старым производственным рабочим с предложевнем поселить у себя молодых рабочих в мебелью в т. 1.>

Начальник цеха А. А. Лобашев увидел в этих словах начало большого лела. Он подумал о чутких и заботливых наставниках подчиненной ему молодежи, которые-он в этом не сомневался! — найдутся

нист завалочной машины и парторг сме- обходимости резкого улучшения воспитапы Н. А. Смоленков. Отец пятерых детей, тельной работы среди учащихся, привион посоветовался с женой и пригласил к вая им любовь в труду и культурно-жизсебе жить двух молодых рабочих - Вик- ненным навыкам». тора Ермакова и Юрия Колесова, только в последних числах мая окончивших школу фабрачис-заводского ученвчества. По ва «любовь к труду» следует поняматы Смоленков на этом не успокоился. Он по- не как обывнение в лени. Молодому челосткой Чиркиной, с составителем поездов Трушкиным, с слесарем Бобыльковым в многими другими знакомыми сормовскими рабочнин и убедил их в том, что надо ребят поставить на неги, научить жить.

О месте для кровати и разговора не было, - уж если Смоленков захолив к соседу, то знал. что место найдется, потеснятся хозяева, как он потеснился. — Мечтаю я о том. — говорил Смо-

ленков. - чтоб парень был обут и одет. чтоб не ходил веряхой, а вид имел, полагающийся сормовичу, чтобы сыт был, чтобы вы внали, сколько он заработал и Мелочи, на которые люди раньше не кула леньги потратил, и как он работает. и с кем дружит, и что у него на луше... Ну, одним словом, чтобы приходил он, как к себе домой. А а за парней ручаюсь...

Поручительство Николая Андреевича и отзыв его жевы Ольги Федоровим о том. что на своих воспитанников она не обижается, окончательно решили вопрос. Вскоре у соседей Смоленкова в доме на Сталелитейном поселиянсь тридцать мо-

додых рабочих. Я разговаривал с завальщиками и подручными сталеваров Юрием Колесовым, Павлим Жориным, Леонидом Земсковым, Виколаем Степанычевым и Леонидом Ярославцевым. Старшему из вых двадцать дет, младшему — восемналнать. Все они недавно окончили школу ФЗО, толькотолько начали сознательную и самостоятельную жизнь, в на каждом шагу нужен им был дружеский совет, веское слово, крепкая рука. Они могли бы поселиться в молодежных общежитиях, места были. Но предпочаи обстановку рабочей семьи. Модолые рабочие мне рассказали, что тех семьях, которые широко открыли вм двери, они нашли большую поддержку в

Почин новомартеновского цеха полхватили и другие цехи, на заводе заговорили об этом во весь голос, принципиаль-

Кадры для «Красного Сормова» гото вят школа фабрично-заводского обучения и ремесленное училище. Я спросил дирек-

— Можете ли вы принять на работу

- Могу. - ответил директор. - при нашей все расширяющейся программе могу. во... - в том случае, если трудовые Мастер Ф. И. Гребнев понял своего резервы будут готовить рабочих нужного заводу профили.

> Оказывается, что в системе трудовых резервов лействует еще некая инериня военного времени. Завол уже выпускает мирную продукцию. Предприятию нужны долбежники, строгальщики, расточняки, карусельшяки, чеканшики, рубщики, а ремесленное училище, работающее на его базе, попрежнему готовит слесарей-инстружентальщиков и ремонтников. До сих пор нет на одной группы сборщиков-котель- ГОРЬКИЙ

шиков, сборшиков-судостроителей, сборшиков-паровозников. Школа ФЗО в течение няти лет готовит сталеваров, хотя известно, что новые мартены не важдый день вступают в строй. Не настала ли пора и Министерству трудовых резервов пересмотреть иланы подготовки кадров?

Заводу часто приходится переучивать выпускников учебных заведений трудовых резервов, направлять их на переквалификацию. А молодежь, которая тол ко что кончила учебу, не всегда охотно идет на это - иному проще уйти с завода. Человек обижается: «Зачем меня учили не той профессии, которая нужна». Правда. в сводке «движения выпускников Гострудрезервов», которую мне дали в отделе кадров, эта причина не указана, но она возможна. Все-таки за май-июнь ушло с завода 64 молодых рабочих.

Маркс в своей гимназической работе Гребнев понимал, что дело здесь не «Размышления юноши при выборе профессии» писал: «...главным руководителем, который должен нас направлять при выборе профессии, является благо человечества, наше собственное совершенствование. Не надо думать, что оба эти интереса могут враждебно выступать друг против друга, что один должен уничтожить другой; природа человека устроена так, что он может достичь своего усовершенствования, только работая иля совершенства, для блага своих современенков».

Но человека надо направить, ему надо об'яснить самое важное и самое главное. Научить ремеслу — только полдела, надо полсказать хотя бы отношение к ремеслу. Подсказать! Вот почему так решительно сформулирован один из пунктов приказа директора «Красного Сормова»: «Поставить поред директорами ремеслен-Первым на призыв откликнулся маши- вого училища и школы ФЗО вопрос о не-

Разумеется, влесь речь идет не о преполавания правия корошего тона, и слопришел учиться. Приля сюда, он навсегда связал свою жизнь с рабочим влассом. с социалистической индустрыей, с горолом. Надо, чтобы он еще на школьной скамье полюбил свою профессию и свою булушую жизнь. Тогда два интереса. которых писал Маркс, не будут у него выступать друг против друга.

первых порах, требует пристального вниманяя, чуткого отношения.

Наблюдая общий пол'ем на заводе и начало глубокой заянтересованности судьбах молодых людей, решительный перелом, давший уже первые плолы, я спросил секретаря комитета ВЛБСМ Анну Маркову: как повел себя комитет комсомода в новой обстановке, что предпринял он нового, как помог он молодежи?

II Маркова начала рассказывать мне о пеховых футбольных командах, о прогудке на пароходе по Волге, о беседах и лекциях в общежитиях.

Я снова спросил ее:

- Вы были хоть у одного старого рабочего, который приняд к себе в семью молодого человека?

Нет. она не успела...

— Вы собярали у себя молодежь, поселившуюся в доме, гле живет машинист Смоленков? Может быть, там нужна ва-

Оказывается. Маркова тоже не успела. А дом этот, кстати сказать, находится всего в двух минутах ходьбы от комитета

Может быть, комитет комсомола так занят молодежью, живущей в общежитиях что у него нет времени заглянуть в те дома, где у старых рабочих живут юноши вступающие в жизнь?

мался в это время помощью молодежи горячих цехов?

Увы, вет!...

В колесопрокатном нехе нет раздевалки. Место есть, но раздевалки нет -- так расположилась материальная клазовая соседнего железопрокатного цеха. А мололой человек не хочет итти по поселку в замасленном и обгоревшем платье, хочет переодеться тут же, в нехе, принять луш и оставить рабочую одежду до следующей смены. Он хочет, чтобы ему выстирали и защтонали спецовку в заводской прачечной: вечером слад - утром

Не пяньки вужны молодым строителям коммунизма, а любовь и забота - те чувства, которыми дополнен в дописан многотысячным сормовским коллективом директерский приказ. Приказ, в котором осознана полная мера ответственности завода за судьбу молодого понолнения рабочего класса, приказ, каждая строчка которого говорит молодому рабочему:

- Это твой завод, товариш!

Завод «Красное Сормово».

Марионетки Уолл - стрита

Как? Вновь министром стал Ревно? Тот, кто воспитывал измену И расчищал не так давно Пути изменияку Петэну? Не он ли первым был во всем, Что было гитлеровцам нужно, Чтоб Францию перед врагом Оставить слабой, безоружной? Да. Это он. Сомнений нет. Все прощено ему, Забыто... ИЗМЕННИК входят в кабинет Марионеток Уолл-стрита!

Что? Снова Блюм? Тот желтый зверь, Что злее пса, подлей шакала? Кого вся Франция теперь Своим могильщихом назвала? Его деяния страшны. Он пули шлет. Он брызжет ядом. Недаром Гятлер в дня войны Леону Блюму дал пощаду! Да, Это он, Сомнений нет. Что ж! Сделка сделана открыто,... ИУДА входит в кабянет Марионеток Уолл-стрита!

Опять Жюль Мок? Тот черный Мок, Душитель правды и свободы, Который в тюрьмы бросить смог Честнейших сыновей народа? Заморской нечисти шаман Рабочей кровью пьян доселе, Не позабыть Клермон-Ферран! Расстрел народных масс в Марселе! Да. Это он. Сомнений нет. С жестоких пальцев кровь не смыта,... ПАЛАЧ украсил кабинет Марионеток Уолл-стрита!

Шуман, Мейер, Тэтжен, Коти. Знакомы нам фамилын эти! Что сможет Франции найти В подобном ЧЕРНОМ КАБИНЕТЕ? За ним отчетливо видиы Большие когти, злые пасти Всех поджигателей войны, Что мяр готовы рвать на части. Здесь власть — они, Сомнений вет. Ну, что же? Скажем всем открыто: ОПАСЕН МИРУ кабинет Марионеток Уолл-стрита,

Мы ряд фамилий перечли. Но с вами мы не позабыли. Что в кабинет Мари вощля Еще «Министры без фамилий»! насилье. голод. мрак. позор. **АМЕРИКАНСКИЕ ОКОВЫ.** войны угроза. Наглый вздор больших посулов, лжч ДЕШЕВОЯ...

Сомнений нет: таков портрет Реакционного синклита!

Вот так составлен кабинет Марионеток Уолл-стрита. А. БЕЗЫМЕНСКИЙ

Расщепление зерна

Один килограмм пшеницы граммов тридцатипроцентной белой муки. Можно ли из этого же количества зерна получить муки больше?

Да, можно. Это доказал советский ученый профессор Я. Н. Куприц. Он проделал в своей лаборатории тысячи опытов, об'ектом которых неизменно было маленькое хлебное зернышко.

Сердцевина зерка — мучнистая его часть - составляет около восьми десятых всей массы жлебного зернышка. Многослойной броней оболочек укрыто крошечное На заводе такой человек, особенно на хранилище муки, и очень трудно при размоле отделить содержимое этого храиилища от общей массы. Обычно удается получить в чистом виде менее половины возможного количества мучнистой массы, основная часть которой, насыщенная твердыин частицами крахмала, смешивается с отходами мукомольного производства, в частности, с отрубями. Каким образом избежать этих потерь? Этот вопрос с давних пор занимает мировую науку, и первый в мире ответил на него советский профессор

Профессор Куприц доказал, что при размоле зерна происходят сложнейшие физико-химические процессы, и нельзя, как это делали до последнего времени, отождествлять измельчение зерна с дроблением обычного твердого тела, например, горной

После многочисленных экспериментов ученый пришел к выводу, что лучшим оруднем для расшепления зарка является вода, та самая вода, которая всегда считалась элейшим его врагом. Комбинируя увлажнение с последующей сушкой, профессор Куприц уменьшал твердость зерна и ослабил силы сцепления отдельных его частей, мешающих наиболее полному извлечению мучнистой массы. Вода проникала в микроскопические трещины твердых частиц крахмала, и они разрушались, полобно тому, как рвутся водой гранитные скалы Вода расшепила зерно.

После опубликования своей фундаментальной монографии «Физико-химические основы размола зерна», обогатившей мировую науку новыми переловыми идеями, ученый-новатор, удостоенный ча свое открытие Сталинской премии, добился вового замечательного успеха. Разрябатывая проблемы, выдвинутые в своем труде, Я. Куп-Может быть, комитет комсомода зани- риц нашел недовно метод переработки ржи в белую муку. Это также имеет огромное значение для народного хоняйства нашей страны, где рожь играет большую роль в хлебном балансе.

По Советскому Союзу ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

• Киев. Совет Министров Украинской ССР постановил соорудить в г. Миргороде надгробный памятник классику грузинской поэзии Лавилу Гурамишвили.

Давид Гурамишвили долгое время жил в г. Миргороде и умер эдесь в 1792 году. В начале нынешнего года комиссия Союза советских писателей Украины и исполкома Миргородского горсовета установила ме-

сто погребения грузинского поэта. • Сталино. Здесь создан областной заочный абонемент, высыдающий читателям книги по почте. Сталинская областная библистека обменивается книгами со многими библиотеками Москвы, Ленинграда, Харькова, Одессы и других городов. "Шахтеры имсют возможность пользоваться богатейшими фондами крупнейших книгохранилиш

• Тариополь. В приднестровских районах области начала работу научная экспедиция Археологического виститута Академин наук Украины. Экспедиция выявляет древняе поселения славянских народов на берегу Днестра

мую породу в заранее определенном Другими еловами, варыв не только прокла-

Можно бы взорвать скалу, но тогда она неминуемо свалились бы на мул, по лути исковеркая и засыная поля. Наши горняки нашли выход. Гягантским взрывом они раздробили екилу в поднили

ее в воздух. Силой же других варывов, произведенных несколькими меновениями позже, они направили всю, еще не успевшую упасть, каменную массу в сторону. В аул упал лишь небольшой камешек. Это славное дело совершили советские

взрывники.

Вэрывчятые вещества с каждым годом ваходят у нас все более широкое применение. Подавляющая часть горных работ, дающих стране известь, цемент, гипс. мел, слюду, графит, бутовый камень и многие другие материалы, производится взрывниками. Они помогают добывать золото, вскрывают угольные в рудные разрезы, выполвяют огромные по масштабам и грудоемкости задания на строительстве дорог, су-

доходных и ирригационных каналов. В свое время гражданское взрывное дело начиналось с зарядов весом всего в несколько сотен граммов. Сейчас наши спецвалясты варывают одновременно на одном месте тысячи тони азрывчатых веществ. При этом все «связывающие условия» учи-

тываются в устраняются. В наши дни взрывников уже не удовлетворяет просто взрыв на выброс. Они варывами же «транспортируют» выбрасывае правлении. В годы Отечественной войны. когда ошущался недостаток в рабочей си ле в взрывной метод получил широкое распространение на железнодорожном стровтельстве, пытливая мысль виженеров нашла способ одновременно с образованием выемки строить в этой внемке и насыпь.

САПЕРЫ ПЯТИЛЕТКИ ...Най горным селением Арша, прилепия-, дывает трассу будущей насыля, но одношимся к одному из кругых склонов Каз-Гвремение возводит ее. Как же удается бека, вздревле нависла огромная, готовая решить две такие, по существу, противосорваться скяла, похожая на тиганический положные задачи? Делается это так: вдоль будущего дорожного полотна взрываются параллельные ряды заридов. Поднятые этими ээрывами две стены породы, встречаясь большие поля, но и за вул, за самую в воздухе на высоте 80-100 метров, сталвипаются и падают точно по намеченной триссе, образуя вчерне насыль необходи-

> мой высоты. Послевоенные восстановительные работы нередко ставят варывников перед неожиданными задачами. На Севдонгрэсе, Минской и Воронежской ГЭС для взовь прежних своими габаритами, потребовались новые фундаменты. Старые вужно было взорвать. Находились же они рялом с уже восстановленными и работающими агрегатами. Короче, взрывать приходилось внутри зданий, да еще с гарантией безопасности для оборудования в стен, отстоявшях в полуметре от места взрыва. И еще одно условие -- ни одна пылинка не должна была попасть в «чуткие» механизмы элек-

тростанций. Пришлось устроить искусственный ливень, и обошлись без пыли. Варывное дело в СССР развивается своими самостоятельными путями Еще 15 лет тому назад ввіоритет западноевропейских и американских формул и тамошних практических приемов считался непререкаемым А сегодня можно утверждать, что Западу

есть чему поучиться у нас. И поистине смехотворно прозвучало недавнее утверждение американских специалистов, что в авангарде взрывного дела идет Аргентина, расходующая в год до 1500 тони варывчатки.

Полторы гысячи тони в год, конечно. го советскими варывниками для вскрытия угольного разреза на Урале, в районе села Коркино, одним включением рубильника быле внорвано 1808 тони варывчатых вешеств. К слову сказать, это произошло 16 яюня 1936 года в представляет для наших взрывников давно пройденный этап

С каждым годом все деятельнее участвуют в строительстве новой жизни советского народа взрывники - саперы сталинской пятилетки.

м. смоленский

Беречь и развивать научные школы

двенадцать дет назад называли «гор» масштабы работы отдела неизмеримо выдостью советской химии». Это почетное росли за последние годы, школа академика название было вполне васлужено им.

Институт был создан в 1934 году. Он ни в наиболее стесненном положении. об'единил в себе Институт физико-химического анализа и Институт по изучению личных городах нашей страны по методам платины и других редких металлов, соз- акад. Курнакова илодотворно работают зования народных учителей. власти по внициативе выдающихся руси проф. Л. А. Чугаева. Это были один из теоретические вопросы физико-химическопервых академических научных учрежде- го анализа в где координируются планы ний, станивиних перед собой задачи, непо- неследований в этом направлении. средственно связанные с потребностями народного козяйства. В них развились и возросии настолько, что рамки, которыми окрепли две самобытные советские хими- его стремятся ограничить, заметно тормоческие школы - школа физико-химиче- зят его работу. ского анализа, созданная Н. С. Курнаковым, и школа Л. А. Чугаева, изучающая Курнакова рождаются новые направления стереохимию комплексных осединений пла- генетически связанные с истоками ее, идейтиновых металлов.

Школа академика Н. С. Курнакова, разработавшего совершенно новый метод исследования вещества, заслуженне пользуется славой одной из крупнейших в мировой лимической науке.

Старая препаративная химия для решения вопроса о кимической природе вещества пользовалась только обычными для нее операциями-разделения и очищения. А так вак важнойные в практическом и теоретическом отношения об'екты-металлические сплавы, мілаки, твердые в жидкие растворы, стекдо и т. д. — разделять и очищать невозможно, то они фактически почти не теследовались.

Школа Н. С. Курнакова строила свою работу на новом научном принципе-фивико-химического анализа. Этот жетод помог исследователям глубже проминнуть в Следствием этого является стремление адтайну химической природы вещества и его возможных превращений.

акад. Курнакова, снают не только совет- и т. д. ские кимики, но и металлурги, металлографы, работники оборонной, пищевой промышленности и меогие другие.

Достаточно всножнить, как важны быля работы школы для развития советской солевой промышленности, в частности, для эксплоатации Кара-Богаз-Гола; для создания в СССР мощной калийной базы; как плодотворно был применен метод физикохимического адализа для изучения сложных органических систем,

Следует указать, что большинство из-"вестных химикам всего мира дваграми сестояний металлических сплавов было исследовано и построено Н. С. Курвановым в его школой. На осневе исследований многих сочетаний металлов ею были также разработаны в внедрены в производство повые сплавы с особыми физичесвими свойствами.

Четырнадцать дет назад об'единения ввух различных школ в один Институт общей и неорганической кимии было целесообразно. Оно диктовалось мебольным масштабом работ обенх школ, недостаточным для самостоятельного существования каждой из них в виде самостоятельного RECTUTYTS.

Эта организационная форма долгое время вподне себя оправдывала, но со временем она не только перестала способствовать творческой работе, но начала тормотеперь школой акад. Курнакова, деятель- она могла плодотворно работать.

ДНАЖЛЫ в припадке похмельного

пессимизма Леонид Андреев сказал:

«Кондитер - счастание писателя,

он знает, что пирожное любят дети и ба-

рышни. А писатель — плохой человек.

Из далекого и стращного мира звучат

сердцем, зная и веря, что писатель кочет

ного - кории высокого оптимизма совет-

в той или иной книге - будь то сосредо-

точенный и сдержанный полковник Во-

ропаев из «Счастья» И. Павленко, или

нетерпеливый, стреинтельный Кесоу из

повести Г. Гулна «Весна в Сакене», или

резкий, угловатый Листопад. — этот об-

раз как бы говорит читателю: «Так бери

продукт, бери, сколько можешь унести».

«... Такие, как Листопал,-пишет В. Па-

нова в «Кружилихе». — ничем не жерт-

вуют, ови за собой и долга-то не числят.

они о долге и не думают, они со своей ра-

ботой слиты органически, чуть ли не физи-

чески... Для других пятилетиий план за-

вода, а для пего-пятилетие его собствен-

ной жизни, его судьба, его кровный ин-

Доверие и уважение к литературнаму

келу, взгляд на книгу, как на великую

repec».

В единстве общественного и лич-

его обрадовать и непременно обрадует.

и хочется всех обидеть».

Институт сощей и неорганической ин- ность которой проходит в отвеле физикоакадемика Н. С. Курнанова ининческого внализа. Несмотря на то, что Курнакова оказалась в институте его вме-

А между тем в настоящее время в разеще в первые годы советской сотии ученых. Отдел физико-химического анализа является единственным научным ских киминов --- академика Н. С. Курнакова центром, где разрабатываются важнейшие

Масштаб работ отдела и днапазон их

В настоящее время внутри школы акад. но ведуприе дальше теорию и практику Еще в 1944 году Государственный Комифизико-химического анализа.

перед нами новые почетные и ответственные задачи. Выполнить их зовет нас долг ученых-патриотов, зовут традицив крупнейшей в стране химической школы.

В какой же мере при существующем положения возможна плодотворная работа HIROTAL?

Надо оказать, что в очень незначитель-

За последние годы в выотуплениях отдельных руководящих деятелей нашей химической науки начала проскальзывать необоснованная тенденция - сдать в архив идеи физико-химического анализа, считать их как бы уже перевернутой страницей кемин, умалить их аначение. министраторов сокращать, а не увеличивать материальные ресурсы школы; со-Какое значение имели работы школы кратить ее кадры, дабораторный фонд

> Для ведущихся в настоящее время отделом серьезных, имеющих большое значение для выполнения патплетнего плана работ настоятельно требуется техническое перевооружение, необходимо новое техническое оборудование: электронные микроскопы, кинос'емочные камеры, аппаратура для пзучения равновесия при больших давлениях и температурах и т. д. Однако до настоящего времени отдел не может получить эти столь необходимые ему современные приборы.

> Вольшие опасения вызывает распыление дирекцией института кадров школы акад. Курпакова. Это в конечном итоге, может привести в ее ликвидации.

> Отдел стеснен даже местом. Его лаборатории недопустимо переуплотнены. Это крайне мешает работе.

> Круппейшая советская имическая шкода будет бороться за свое дальнейшее творческое развитие. Имеющиеся в настоящее время трудности вполне устранимы. Они не могут служить основанием для того, чтобы как-то тормозился творческий расцвет крупной самобытной научной школы, заслужившей широкое признание в своем отечестве и во всем мире, школы, которая многое сделала и может сде-

лать еще больше для своей Родины. Школа Н. С. Курнакова имеет все права на активную научную жизнь и развитие. Президнум Академии наук СССР и Отделение химических наук должны призить ее. Особенно сильно это чувствуется нять решительные меры для того, чтобы

Домах учителянезаконные постояльцы

1. «Крепость правосудия»

Ленин подписал декрет об организации и области этого решения оказалось недостаработе Домов работников просвещения. С точно. тех пор почти во всех областиму городах страны работают Дома учителя — центры ния Куйбышевского обкома ВКП(б). Без политического и педагогического самообра-

Ло 1942 года существовал Лом учителя и в городе Куйбышеве. Прекрасная специальная библиотека в 15 тысяч томов. уютные, хорошо оборудованные методические кабинеты привлекали учителей города Куйбышева и области.

По в 1940 году помещение Дома учите ля было занято прокурором Куйбышевской области. Библиотека была перевелена в тесный, темный чердак здания горОНО: ценное оборудование кабинетов роздано разным учреждениям — Горжизуправлению, Горфо, горОНО, прокуратуре, Тюзу. После войны учителя Куйбышевской области заявили, что пришла пора получить свой клуб обратно. Это было законное желание. тет Обороны СССР издал постановление вер-Послевоенный пятилетний план старит нуть всем профсоюзным клубам их поме-

25 апреля 1921 года Владимир Ильич щения. Но для прокурора Куйбытиевской

Не подействовани на мего и два реше внимания оставлены прокурором два анадогичных постановления Куйбышевского горисполкома. Не услышано обращение заслуженных учителей РСФСР — лепутатов Совета РСФСР тов. И. Сурину. Последняя просьба об освобождении Дома учителя прозвучала с трибуны первой сессии горолского Совета депутатов трудящихся в нанеприступной крепости, восседает прокурор телей и поныне сстаются без клуба.

Заслуженные учительницы РСФСР: С. НИКОЛАЕВА, А. КОРОТКИХ, А. СЕНКЕВИЧ Директор Городского института усовершенствования учителей в. тихонов Учитель-орденоносец М. СЕРГЕЕВ

2. «Трофеи» казанской милиции

щой любовью и уважением учителей всей обвалом.

Татарской республики. В 1923 году Дому учителя было предоставлено в постоянное пользование помещение по Профсоюзной улице, 16. Сами преподаватели взялись за его ремонт и оборудование. Дом был отлично отделян. Все здесь было к услугам учителя. Он мог спокойно отдохнуть, прослушать доклад, лекцию о текущей политике и педагогике, получить консультацию по метолическим вопросам, просмотреть хороний спектакль, прослушать концерт, обменяться опытом работы, принять участие в работе кружков. Учитель, приезжавший в Казань из района, останавливался в общежитии при Доме учителя, Квалифицированные лекторы Дома выезжали с докладами и лекциями в районы и села республики. Большая работа проводилась и с детьми учителей.

В начале Отечественной войны здание на Профсоюзной улице, 16, было занято под госпиталь, а Дом учителя был временно переведен в ветхое помещение клуба строителей по улице Ваумана, 51. Работа учительского клуба была сокращена, а с 1946 года и вовсе свернута, так как зда-

Лом учителя в Казани пользовался боль- ине пришло в полную веткость и грозило

После окончания войны госпиталь закрыли, но номещение Дому учителя не вернули. Его заняло Городское управление RECEIPTEM.

Обком ВКП(б) специальным решением обязал Казанский гериспельном возвратить учителям принадлежащее им здание по Профсоюзной улице. Решение это до сил пор не выполнено.

Вскоре Обком ВКП(б) совместно с Советом Министров ТАССР вынес новое постановление о предоставления Дому учителя двухэтажного дома по улице Островского, 20 (бывший клуб шоферов). Но и это постановление остается на бумаге...

Мы обращаемся в «Литературную газету» от имени 22 тысяч учителей и работников народного образования Татарской республики с просьбой - помогите возвратить нам здание нашего Дома, занятого Городским управлением милипин.

Письмо подписали: М. ХАБИБУЛлина, н. галлямова, з. бик-БУЛАТОВА. А. ТАРАСОВА, А. КОМЛЕВА и другие (всего 85 подписей учителей казанских школь.

3. Пора вернуть!

Лом учителя по распоряжению ВЦСПС был охотой посещали его. Но вот в мае 1947 передан политическому управлению Нар- года в помещение Дома учителя в'ехоло комата Военно-Морского флота. Здесь раз- козяйственное управление и управление BROTS.

В 1944 году Дом учителя возобновил свою деятельность, правда, совместно с офицерработу университет марксизма-ленинизма. В университете занималось 500 учителей.

Была развернута работа в многочисленных кружках самодеятельности, проводились вечера отдыха, концерты, лекция, встречи учителей се знатными людьми страны, был организован методический кабинет, который пользовался у учителей большой популярностью.

В начале войны Московский городской, Учителя любили свой клуб и с большой местился клуб офицеров Военно-Морского песопользования Министерства лесного козайства СССР.

разным школам города.

московским педагогам! Группа умителей: А. ЛЕБЕДЕВА,

М. ГАРЕТОВСКАЯ, К. СОКОЛОВА и другие.

Первый том сочинений Некрасова

сочинений и ансем Н. А. Некрасова, изда- 13 самостоятельных тетрадей поэта, дал ваемого Гослитиздатом в 12 томах, под возможность редакторам нового издания редакцией В. Евгеньева-Максимова, А. Его- впервые напечатать по автографам Некралина и К. Чуковского. В книгу включены сова ряд стихотворений, которые до настостихотворения 1838-1856 годов, стихи не- ящего времени были известны лишь известных годов, варианты, коллективные недостоверным спискам. произведения с Панаевой, Тургеневым в

Государственной библиотеке имени Ленина ченко», «Бушт» и другие).

Вышел первый том полного собрания в 1941 году. Этот сборник, состоящий из

В первом томе в числе произведений поэта напечатаны стихи, не входившие в Для текстологии первого тома исполь- дореволюционные издания, главным образован новонайденный рукописный сборник зом, по цензурным причинам («Белинский», стихотворений Некрасова, обнаруженный в «Вчеращний день часу в шестом». «Шев-

Чувства, которые нельзя не выразить...

который делает корощее дело, не зная для воспитывающую силу, сознание кровной кого и сомневаясь, что это дело вообще связи литературы с жизнью обращает ненужно. Именно поэтому у большинства редко читателя в писателя, заставляет писателей нет желания обрадовать кого-то, многих молодых людей взяться за перо. И, конечно, в первую очередь яз-под их перв выходят стихи, ибо кто в молодости не эти слова, такие враждебно-чужие советписал стихов. В этих стихах звучит жескому читателю. Ведь с самых первых лание поделиться чувствами, передать шагов он привык называть писателя своим свою бодрость, уверенность в будущем, другом, руководителем, наставником, Он, рассказать о своей работе, о своих костиэтот читатель, берет кингу с открытым жениях, о любви к Родине, к Сталину. Ведь каждый знает, что его достиженияэто достижения всей страны, что его любовь к Родине разделяется всеми, что это общая любовь советского народа. А знаских дюдей. Образ положительного героя чит, и радость общая.

Если бы Воропаев, Листопал, Бесоу в многие другие литературные герон захотели излить свои чувства в стихах, то их стихи, вероятие, были бы очень похожи на те, которые каждый день получает «Литературная газета» со всех концов и ты радость. Это у нас ненориированный нашей страны. Эти стихи в большинстве профессионально очень слабы, наивны часто в них иет знания самых основных правил стихосложения, в. конечно, их нельзя рассматривать, как поэтические произведения, подлежащие печати. По многие авторы и не думают о печати: они шлют стихи лишь для того, чтобы вырязить те чувства, которые оди не могут не

> выразить. Большинство стихов посвящено Роди-

не, партин, Сталину.

Рабочие, колхозняки, люди интеллигентного труда спешат рассказать великому Сталину с своей работе, о том, как радостен и успешен их труд.

Так молодой шахтер И. Шапав (Донбасс), обращаясь к Сталиву, пишет:

Наши думы всегда о тебе. Оттого горячи мы в труде.

И. Шатров (Москва) в стихотворении «Слово народа» восневает боевое энамяпятилетири план. Он обращается к товарищу Сталину со словами:

Нет таких преград, которых не Будет надо - мы моря осушим,

Дашь приказ нам - горы повернем! Педагог Давид Лившин (Томск) говорит о том, что все взоры и сердна обращены

Туда, где Сталин нам кивает С трибуны мавзолея. Те, кто отстоял Родину в бою, клянут-

ся Сталину побеждать в великом мирном

в городах

и на стройках великих Все шире стахановский труд.

О геронческом мирном труде бывших фронтовиков слагает стихи Е. Савинов (Яроглавль). Он обращается к своим фронтовым друзьям:

Где вы, на каких крутых дорогах? Сколько вахт сейчас несете вы -В облаках.

На каменных порогах. На заводах Тулы и Москвы? Мастера былой военной сметки Сеют хлеб на боевых полях, Ткут полотна сказочной расцветки,

Через степь ведут широкий шлях.

земли, из Киргизии, учительница Е. Гор- своим сердцем. батенко шлет стихи, которые называет

«Благодарим». Здесь выражено чувство горячей благодарности товарищу Сталину. Сталия — ясное солнце, дающее тепло всему миру, творец сульбы трудового нареда. Его мудрая забота чувствуется везде, всюду, на самом маленьком и отдаленном кусочке советской земли.

Работник сельской кооперации В. Ладынии (Смоленская область) говорит о по-

двиге хлеборобов, о неоглядном просторе полей, о тракторе, который Проворно месит сдобный чернозем,

Чтоб был богатым праздник урожая. Евгения Лазунова из Алма-Ата пишет инрические «Стихи о зерне».

Еще с полей не сходит крупкий снег, Весны дыханье ветру не дзно, А соки под землей стремят свой бег,

Где проросло озимое зерно, И смуглый молчаливый агроном Увидит, как решимости полно, Встает в полях, в его краю ролном

Литым стеблем колхозное верно. Часто в стихах звучат гнев и презрение к тем, кто хочет снова нарушить

мирную жизиь советского народа. М. Гиленов (Молотовская область) прелупрежлает хишников-капиталистов. что если они черной и злой ордой снова вор-

вутся в советскую страну, то их ожидает участь немецких фацистов. пвиист. что за океаном «выотся чернее обугленной ночи». Сталин несет человечеству солнце

счастье, оп развест эти злые тучи.

Такевы сокровенные чувства советских люзей, такова из лирика. Пусть из большинства пачинающих писать стихи не выйдет поэтов. Но поэзню нашей жизин, И совсем из другого вонца советской нашей современности они чувствуют всем

Б. БРАЯНННА

селе Лермонтово

Пензы в Белинский, там, где торопливо война. размахивает крыльями старый ветрик, поворот на Лермонтово, или, как оно называлось прежде, Тархапы.

большая часовия. Посреди часовии памятник из черного мрамора. Надимсь: «Михайло Юрьсвич Лермонтов». И на боковых гранях даты рождения и окерти.

В часовие прохладно и тихо. Стоят вдоль стен знамена с трогательными надписями — от колхозипков села Лермонтово, от комсомольцев и общественных ор-Совета трудящихся-к председателю Куй- ганизаций районного центра: знак благобышевского горсовета депутату Варховного говейного отношения к памяти великого

Кирпичная витая лесенка ведет под часовню, в склеп. Там, освещенный скупым пламенем свечей, стоит черный металличале 1948 года. Но и она не дошла до ческий греб, в котором запачи другой с прокурора. Полыне в Доме учителя, как в праком поэта. После долгих клопот бабка оссер. Лермонтова Е. А. Арсеньева добилась разобласти! А 10 тысяч куббышевских учи- решеныя перевезти тело поэта в Тарханы, н весною 1842 года в этом черном металдическом гробу оно было доставлено из Пятигорска. В глубокое волнение повергает вид этой ведикой могилы...

На влице села за прудом, среди густых лип старинитого парка вигнестся вровля скроиного домика, в котором ныне разместился лермонтовожий музей. В этом помике, в этих местах, среди бесконечных ходинстых просторов, пересеченных оврагами и небольными дубовыми рошами. промили детские и отроческие годы Лермонтора — почти половина его короткой и прекрасной жизни. Только здесь межно понять до конца, как отразились прирада и жизнь этих мест в его творчестве. Здесь у местных крестьян учился он русской народной речи, здесь слышал первые песни и живые предания народные об Пваге Грозном, о Ражине и о Пугачеве, неторопливые рассказы «пре день Бородина» ет крепостных крестьян участникав понземского народного ополчения в войну 1812-1815 годов. Здесь видел он и пляски «с топотом и овистом», и тяжелый нолиснавсегда сроднился с народом.

Летом 1941 года вся наша страна гото-

По вевую сторону тракта, ведущего на в Большом театре Союза ССР. Помешала

Но никотла еще не звучали с такой страстью стихи Лерментова, исполнению патриотического жара, ипкогда еще не На в'езле в селе - белая нервовь, в сливались они так е чурствами и кыслявозле нее-осененная стройным дубом не- ин народа, как в то трудное время, когда красноармейские газеты выходили с привывами: «Ребята! Не Москва дь за нажя!» В маленьком степном городке Краснодоне, далеко за линией фронта. Олет Консвой и его мужественные комсомольцы твердили наизусть вермонговские строки, вписывали их в свои завечные тетрадии. За годы войны Лермонтов стал нам еще ближе.

И вот семь лет спусти после жачела войны мы поисхали в Лермонтово, чтобы передать в дар музею барельее поэта, отлетый еще в 1941 году, и в сее осданую годовшингу со дил смерти фозмовить из могилу поэта венен от имени Сомов по-BOTOKEL HECOVOLOG & AUSTRONIE WATE

В солнечный восиросный покропь 25 миля на сельскую площадь собранись волжовияки села Лерментово и окрестных районев; с'еканись жители г. Белинового, рабочие из города Каменки, учащиеся Белинского пединститута. Посодным строем принци бединские аконоры.

Митият отврыя предобратель исполнена райоовета тов. Зенкии. Повом высочника доктор филологических маук Н. Стопанов. Дар Союза советских писсаченей ОССРбронзовый барельеф был вручен дирентору лермонтовского музея. Поет Михаил Дуконин прочел стихотворение • Лермонтовы И с огромным волнением говорили с дермонтове его земляки: представитель Петзенского облисполкома тов. Старцев, допент Пензенского нединститута тев. Бузымин, киректор музея тов. Коримись, прекседатель колхоза «Путь Пльича» тев. Тром

- Acquisition fair bearings more, -- Chaзал председенень конкоса. -- Он был поредовой недовек. И это обявывает кас --его земляков — быть постойными именя Лермонтова, которое носит наше село, м вольный крестьянский пруд. И с тех пор стать в число передовых колхозов области на уборке нового урожая.

Потом все двинулись в склепу, где навилась торжественно отметить столетие со ща делегация и делегация Пензенского дня гибели Лермонтова. Уже сверялись пединститута возложили венки на могилу. последние корректуры юбилейных язданий. И сотни людей спустились к гробу в глуготовилась к открытию Всесоюзная дер- боком молчании. Нелый день под'езжали к монтовская выставка в Москве, составлена музею машины, и экскурсанты, обнажая была программа торжественного заседания головы, входили в дон один за другим:

Медаль венгерского «Пенклуба» украинскому поэту

КИЕВ. (Наш корр.). Недавно лауреат В беседе с корреспондентом «Литератур» Сталинской премии поэт Л. Первомайский ной газеты» Л. Первомайский сообщил: получил из Будапешта от венгерского Шандора Петефи на украинский язык. По Университет марксизма-ленинизма рабо- многолетией традиции «Пенклуба» одна тает выне в четырях районах города. Учи- медаль ежегодно вручается иностранному ским влубом. В 1945 году здесь начал теля-слушатели испытывают большие не- писателю, особо отличившемуся в популяудобства. В результате значительно снизн- ризации венгерской литературы за гранилась посещаемость занятий. Учительские цей. Возрожденный на новой демократичекружки самодеятельности распылены по ской основе после войны венгерский клуб литераторов первой медалью маградил со-Пора вернуть городской Дом учителя ветского украниского поэта,

— Переводы стихов гонивльного венгер-«Пенклуба» сообщение о том, что ему еди- ского поэта Шандора Петефя не украниский ногласно присуждена медаль клуба за вы- язык впервые сделаны до революции повсокохудожественные переводы стихов том-демократом Павлом Грабовским. Мой первый перевод стихов Петефи издан на Украине в 1938 году. К исполняющемуся в 1949 году столетию со див смерти Шандора Петефи Государственное издательство кудожественной литературы УССР выпускает новую книгу стихов поэта в моем переводе, Недавно в Будапеште, в издательство «Анонимус», вышел вторым наданием сборник стихов Л. Первомайского «Будацешт» ское письмо» в переводе Г. Радо.

кооперативное чудо

Мы не знаем, когда руководителей Все- дела ее встали на прочный фундамент кооднажды хмурым ноябрьским утром прош- рисов — более 36 тысяя рублей. лого года, уж больше не давала им покоя. Что же представляет собой чудо-альбом?

на этот вопрос положительно. лабиринтах Всекоопинсоюза появился ат-

лас-альбом весом в несколько пудов! История была сделана, тщеславие кооперативных деятелей удовлетворено. Но там, где кончилась одна история, там миссия признала его полную антихудожестначалась другая.

Чтобы создать сне кооперативное чудо, Суворовой потребовалась творческая бригада. В ее состав она включила своего су- артелей, ныне об'единяемых Всекоопинсою-Очень много стихов посвящено колкозной пруга Борисова (будто бы по специально- зом. И все эти цифры разноречивы, Фотости режиссера), некоего Репина, выдающе- снимки о работе артелей и стихи, эстрего себя за художника, и его жену Луко- чающиеся в альбоме, безекусны и ношлывич. Дабы все предприятие получило вавершенную, классическую форму, главным обощлось пока что союзу в 130 тысяч рубредактором альбома Суворова назвала утвержденного президиумом союза тов.

> На творческую работу был, разумеется, составлен трудовой договор. По мере выполнения отдельных узлов столь сложного «агрегата» Суворова выписывала счета, которые подтверждал главный редактор тов. Пинсон, а тов. Пинсон - заместитель председателя президиума - распоряжался оплачивать их.

Ловкая Суворова быстро сообразила, каным, плоды ее усилий увенчались серьез- тетом детских кинг и юношеских писатаным успехом: во всяком случае, семейные лей» ЦК профсоюза? А. ГОЛОВАНОВ

коопинсоюза осенила мысль увековечить оперативных средств. За очень небольшой свое учреждение. Утверждают только то, срок Суворова получила за изготовление что она, точно солнечный луч, блеснув альбома 82 тысяни рублей, да ее муж Бо-

Мысль, возникшая у кооперативных ру- Весит он 4 пуда. По вамыслу авторов, адь-1 ководителей, интунтивно была угадана бом должен был отобразить всю жизнь и некоей Анастасией Суворовой, именующей деятельность всероссийской кооперации себя летской писательницей. Суворова инвалидов с 1921 по 1948 год. Эта деясмело пошла навстречу руководящим дея- тельность должна была получить наглядтелям союза, решив во что бы то ни стало ное отражение на 36 монтажах-дваграммах, добиться занесения их имен на скрижали вкладываемых в изссивную папку из толстого сантиметрового картона, обтянутого Удалась ли эта сложная миссия самоот- текстовинитом (подобие линкруста). Альверженной Суворовой? История отвечает бом запирается с помощью увесистого алюминиевого козырька. Немногим счаст-Сказано — сделано. Работа закипела. Не ливцам удалось бы подцепить и поднять с более чем через четыре месяца, прошед- помощью обычной человеческой силы этот шие с того памятного ноябрьского утра, в чудо-альбом. Так вот, для удобства перемещения альбома он устанавливается на

ножки из нержавеющей стали. О кудожественной стороне альбома говорить много не следует. Авторитетная ковенность. Не лучше дело и с содержанием. Достаточно сказать, что на трех листах альбома приводятся цифры о количестве И вот это-то чудо тщеславия и глупости

Министерство государственного контроля РСФСР, куда ныне доставлен этот чудоальбом, ваняте расследованием «творческой деятельности» Пинсона и авторской бриге-

ды Суворовой. Надо полагать, что скороиспеченный редактор и сомнительная писательница понесут должную кару.

Нам остается задать еще только один вопрос руководству ЦК профсоюза работников полиграфического производства и пекой замечательный сюрприз уготовила ей чати СССР: как могло случиться, что вфесудьба. Напав на эолотоносную коопера- ристка Суворова осуществляет всю свою тивную жилу, она энергично принялась ее «деятельность», истати говоря, не внеовые, разрабатывать. По поедварительным дан- опираясь на справки, выданные ей «Коми-

Музей великого ученого

К этому времени будет открыт и Ломоно-По совский музей, создаваемый в реставрируемом сейчас здании Петровской кунстка-

(Наш корр.). Осенью известные портреты Лемоносова, висанные Ленинграде состоятся его современниками, и другие ценные торжества, посвященные 200-летию ос- экспонаты. Выставлен и уникальный нованной М. В. Ломоносовым первой в мозанчный портрет Александра Невского, Ф. Самойлович (Диепропетровская об- России изучной химической даборатории, выполненный при участии Ломовосова в его мастерской. В дальнейшем Ломовосовский музей

предполагается значительно расширить. В музейных залах намечено разместить ма-В музее устраивается большая постоян- гериалы о трудах Ломоносова по физике, ная выставка архивных материалов, харак- оптике и другим наукам. В павильоне, потеризующих труды Ломоносова в области самщенном деятельности Ломоносова в химии. Здесь же будут экспонированы области астрономин, будет установлен на макет первой русской лаборатории (в одну двух мраморных колоннах знаменитый медесятую величины), коллекции подзорных ридианный круг, при вомощи котор то труб и приборов, принадлежавщих Ломоно- ученый вел свои наблюдения. Музею пересову, большое зажигательное стекло, ко- дается большой глобус, построенный Лоторым он пользовался для своих опытов. моносовым. Этот глобус, хранившийся в На стендая собраны редкие книги из биб. Пушкине, был увезен немецкими оккупанлнотеки великого русского ученого, не- тами и недавно возвращен в Ленинград.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Писатель и его дело

Кишта рассказов и очерков Алексея Колосова, вышедшая в издательстве «Правды», принесет большую радость всем любищим и знающим сонетскую деревню, человека се, язык се. Кинта эта ченетика по об'ему, но тяжелей некоторых томов вожится она на весах, измеряющих писательское визние жизни и писательское уменье,

Земяе, труду колхозинков посвящены рассказы и очерки, вошедшие в книжку Ев автор глубово и тонко чувствует род ную природу, умеет расовать ее пейзаж.

Когда Колосов рассказывает нам о речных просторах, о деревьях, о травах цветах, о зверях и птицах, мы вместе с автором видим и ласковые заводи, трепетную березку, и желтеющую ниву.

А. Колосов-перик, некоторые его вещи DOCHDERMANDICA HANA, EAR JUDETICENS MANUFACTED DESC.

Колосовский пейзаж — это нейзаж содосов вилит в том новом, революционном, прогрессивном, что властно вошло в деревенскую жизнь в годы социалистической реконструкции. Машина, которую певцы старой дерении называли «окверным гостемь, утверждая, что крестьянская песня но сживется с ним. — эта машина не смяла на былинку в поле, столь милую колосовскому сердцу, ни робкую березку. весенний трепет которой так короню он чувствует. Машина призвана служить благородной цели украшения родной земли и укранисиня ее дознина — человека. Перед читателем книги «Рассказы разных лет», предстает новая земля и новый че-JOBSE HA DOR.

«Глеб переводит глаза на взгорье: там раскинулся молодой вишневинк, где живут в вольерах лисы, чуть в стороже светло кружится ветродвигатель, вправо стоит пятистенный дом; в одной половине его библиотека, в другой - ката-лаборатория. A внизу по пепрокому долу тянутся «кисляки», передвиме, гиблые земли. И только в середине пустопии, на трех или четырех голгарах, так ярко эсленеет овес, словно в том место вемлю прорвало в из недр ас выжился веселый изумрудный поток. Это ваведующий катой-забораторией Александр Рабкин и девятеро здешних комсомольцев SARSBECTKORAIN JEISHEY, SACORIN SO OBсом - н по тоскливой, от века непаланной пустоши яро прыснули зеленя» («Oxormenum»).

Ростки нового на старой русской земле привлекают в себе внимание писателя. С жадностью вгаядывается Колосов в каж дую новую черточку сельского пейзажа, в его лудожначеское внимание и человеческую любовь привлекают юные, молодые, здоровые, светлые, красивые черты, черты деревин, свершающей свой переход в коммунистический век.

Люди этого века, новые престьяне являются героями рассказов и очерков Колосова. Он хороно повазал, что лучшими дюдьми волхозной деревни являются воммунисты - талантливые, гранотные, мнициативные вожаки деревни. «Это они, деревенские коммунисты и вктивисты, ведут деревию, воснитывают людей, строя социализи»... Колосов нишет о простых, рядовых, обыкновенных дюдях. Его книга повазывает нам социалиям, вошединй уже в быт деревии, и социалистические отношения, ставшие пормой для большинства колх жников. Писатель умеет найти новое в обыкновенном факте, в медочи, в детали. Стария Васильич на дежурстве и колхозной риге почувствовая себя плохо.

тажело полнялов, стоял, охватив руками шать, «в от горьких, впервые вырвавшихся во.

и. РЯБОВ

і шершавый стол. Сверкали алмазы Медведи- і ками, обладает еще одним драгоценным даны, легкий снежный лымок курился над ром. Этот дар — чувство юмора. Инсатель сугробом, и только их -- звезды да белый дымок-н видел в те минуты Васильич. Но все ровнее билось сердце, свежело в голово - медленно шел он в сугробу, умылся

Васильич решил сделать завещание и говорит женщине, пришедшей сменить его, о хлебе, о деньгах своих. Хлеб он отлает «на распоряжение колхоза. Как он распорядится, так и пускай. А деньги... слышишь?... под суконным отрезом в суплуке... Подымень отрез, под ним книжка... без двух сотен нять тысяч... Их отослать с сообщением: от померинего, мол, колхозника Кривцова Петра Васильича по луколхозной жизни товарищу Сталину — на Дара. укрепление главного строительства. куда, как это уж он там распорядится, ему оттель виднее. Та-ак. А что в сундуке и всю одежду, - в сиротский дом ребятишкам. Беспременно спротским ребятишкам. Как женщину, душой тебя прошу: уследи, чтобы беспременно ... »

Послеоктябрьское поколение советских людей запечатлено Колосовым в ярких. запоминающихся образах. Это поколение, свободное от груза прошлого, от старой мужицкой коросты, от ссухаревки» в душе, это поколение утверждает в советской деревне новую правственность, новую мо-

В чудесном рассказе «Сын» парэншка Петрунька Колобов выступает против «идеалов» своей матери, крестьянки-одиноличняцы, провышляющей торговлей, дружащей со старорежимными людьми. «Про нее ва селе говорали, что она «уже насквозь проспекулировалась» и что «принцип нее теперь единственный: Мальчик обращается в ней с протестуюшим вопросом: «Мамка, почему мы стыдпые?.. Почему ты спекуляннычасшь, а не вак все?» Сын точет жить в селе, именню «как все», т. е. по колхозному, общественному уклазу. И мать подчиняется ему. Она выходит из темного кутка единоличника в просторный, оветлый мир коллектива,

ство, вооруженное машинами, опирающееся на агротехнику в агронауку, выращиваюшее вожь в пшеницу, разводящее скот в птипу, укращающее землю садами и парками. Инсатель рисует духовную, моральную силу колхоза. Болхоз очищает душу Жадпость и зависть, старая мужицкая корысть не вяжутся с обликом колхозника. В рассказах я очерках бытописца советской деревни мы видим вюдей, мыслящих и поступающих в полном соответствии с теми социалистическими законами человеческого поведения, которые восторжествовали в нашей деревие.

Писатель показывает. что колхозному миру удается победить в крестьянине веткозаветного Алама. Что коллектив способен исправить, выпрямить человека. В рассказе «Самокритика» показано это на примере Степана Квашина. Коллектив дает урок человеку, начавшему заплывать жирком, отрываться от народа. собрании. «Вот. — говорит ему из колхознии. - ловел себя до того, что сидинь перед всем народом, как мимо-«Нехорошо заломило в висках, сера- за». Степан Квашин после собрания чув- им стало его личным и кровным делом. ствует свое правственное одиночество. Он коричневая игла закачалась в глазах... не спит ночью, идет по улице, разговари- ствия его рассказов. Испытываень благо-Упал. Такого - не удержаться на могах, вает е колхозным сторожем Вавилычем о дарность в талантливому писателю за ложать в забытья — еще не было с ним, своих упущениях. Он все говорил и гово-Очнувщись, подз по земляным ступеням. Грил со стариком, уже уставини его слу- новесное, как зерно в корошем колосе, сло-

признаний светлело на его душе, и он уже не ощущая одиночества». Он становился иным человеком, и стать этим человеком помог ему коллектив, общество.

Болосов, как это иногла бывает с лионзать об этом. Он видит и смешное в жизни. Без желчи, без злобы, без разгражения вышучивает писатель слабости и недостатен людей, если эти люди не порочны по своей сути, не являются противниками и врагаин общего, народного дела. Но Колосов становится злым сатириком, когда встре чается с прохвостами, жуликами, бюрокра тами, самодурами, вельможами с парсий ными билетами. Жаль, что Колосов-сатирик представлен мало в этом соорнике, что в него не вошли фельстоны, опубликовайные в «Правде» и в «Крокодиле». Фельетон «Недовкая история», приведенный в кинге свидетельствует о спле его сатырического

У Колосова есть еще одно положительное качество — он умеет слышать живую человеческую речь. В рассказе «Вожак» волхозники беседуют о своих руководителях и сравнивают их с председателем другого водхоза. Павлом Трохиным, который в свое время работал у них. Сильней и действенней самой нешалной критики ввучат для нывешнего председателя колхоза и других правлениев крестьянские речи о бывшем

«— И потом вот еще чего: в грамоте он был сильный. Не то, что некоторые. Коть вот тебя, Василий Михалыч, взять... Когда ты речь говоринь, не в обиду себе это возьми, не поймешь, четовек ты или кукушка. Вот намедии целый час говорил. И все, что на говоришь, мимо головы илет. А ведь вот, бывало, Пашка. Пачнет о подитике говорить, ну, все тебе ясно, исе тебе понятно, будто свежие яйца на стоя выкладывает: тут тебе Китай, тут тебе франпузы тончутся, тут тебе понитие обо всем. Он вель по две газеты в день читал, и пего больших влиг Лешина, Сталина дый шкаф стоял. И когда зачнет говорить, каждое слово прямо в середку ложится, и было чего пожевать. А теперь, хоть тебя, Василий Михалыч, взять, коть вот Редиона Евсенча, коть Микишина Ивана Иваныча - окромя кукующих слов от вас ипчего ясного о политике не узнаешь. А без Аля Колосова колхоз-не только козяй- подитики ныиче дыхания человеку нету. Ведь Панка-то, бывало...»

Так эти люди создают образ своего вожака, который мог бы поставить запущенный их колхоз вровень с передовыми. «Оня собпрают воедино все лучшие черты прежнях председателей и парторгов колхоза человека от мелких мыслей и чувств, воз- и переносят их на Павла Трохина. Какой вышает эту душу, облагораживает ее. это организатор, какой агротехник, какой пропагандист!..»

> очерков и корреспонденций, в которых фигурпруют уже не латературные герон, живые, названные по вмени в фамилии Эти рассказы дел в деревие летоппсь Паписанные в разное время, они не утратили своего значения. Они опровергают веумную «теорию» о недолговечности газетного материала. Этот материал и сегодня живет иля читателя, как живет отарый газетный комплект, в котором запечатлены события и факты времени. Очерки «Лении и престьяне», «Крестьянская дочь», «Агитаторы», алтайские зарисовки вмеют для читателя непреходящее значение и читаются с живейшим янтересом.

> Социалистическая деревия хорошо известна Алексею Болосову, и дело этой дерев-Отсюда илет сила эмопионального воздейправлу жизни, за зрелую мысль, за пол-

Рыцари «единого потока»

Одна из боевых задач советского литературоведения состоит в том, чтобы разоблачить до конца пережитки дженаучных теорий, согласно которым процесс стаповления великой русской литературы прошлого будто бы представлял собой, наружить принципиальное отличие велиединый поток гармонического развития, и кого куложника рабочего класса от его в русле этого потока -- без борьбы, без предпественняков -- ведиких реалистов противоречий — развивалось творчество самых различных писателей. Отрывая русскую литературу от освободительной тельства не имел в виду В. Десинцкий, борьбы народа, отказываясь от социального англиза, приверженцы этой теории. По существу, отрицают высокую общественную ственниками. Увлеченный стремлением дороль нашей литературы, выхолащивают ее казать, что Горький, как художник, двисоциальное содержание. Идеологи буржува- гается «в основном могучем потоке русного либерализма в литературоведении в ской литературы, у истока которого стоит своем стремлении обойти острые вопросы Пушкин», автор забывает о глубокой парклассовой борьбы закрывали глаза на со- тийности творчества Горького, которая бытия и противоречия действительности. владет рубеж между вим и литературой Они выравнивали в одну шеренгу всех отарого общества. Весь свой пыл он написателей, признавали их равно прогрессивными, независимо от времени и кон- в русле «единого потока». кретных исторических условий, в которых они творили. Такой подход к явлениям ли- По мнению В. Деснипкого, Пушкин, пытературы открывает широкий путь к по- таясь обогатить родную дитературу искам всякого рода влияний, сопоставле- ускорить темп ее развития, вынужден был ний и аналогий, путь, не имсющий ничего литературного процесса.

Репидивы этих отсталых и вредных взглядов по временам напоминают о себе. проявляясь то там, то тут в отдельных работах наших ученых. Антиваучная тесрия «единого потока» еще живет и даже «разрабатывается» на страницак академических издавий; ее, приукрашенную марксистской фразеологией, нередко еще преподносят студентам и аспирантам

Странно видеть, когда некоторые почтенные дитературоведы выступают в недостойной роли продолжателей традиций либерально-буржуазной науки рыпарей гвилых теорий. странно, что они делают об'ектом изысканий колоссальную фигуру великого современника Горького. Десятки страниц своих трудов они посвящают обоснованию тезиса, смысл которого сводится к тому, что Горький, как продолжатель вациональных традиций русской литературы, будто бы целиком укладывается в «М. Горький и нашиональные традиция русокой литературы», опубликованной в «Ученых записках» Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцева (том 58). Весь нафос этой статьи направлен на то. чтобы доказать кровное родство и полное елинство Горького со всей предшествующей русской литературой. Разумеется, инкто не стал бы спорять с тем. что Горький является наследником ее великих традиций. Но, доказывая это с помощью иножества аргументов, не следует забыхудожником продетариата, что ему суждено было стать вождем литературного движенля новой эпохи в истории человечества - эпохи Великой Октябрьской социакак основоположник нового куложественного метода этой эпохи - метода социалистического реализма. И благодарная залача советской науки заключается не только в том, чтобы доказать связь нисателя с прошлым, но одновременно вскрыть ствительности, высказываемых действуюглубокое своеобразие его творческого пути, щими лицами...» показать, то новое, что внесено им в раз-

в. жданов

К сожалению, этого важнейшего обстоякогда он решил заняться выяснением преемственных связей Горького с его предисправляет на то, чтобы утвердить Горького

Что отличает Горького от Пушкина ность не делать этого, а опираться только на успехи отечественной литературы. этом усматривает В. Деспицкий единственное отличие Горького от Пушкина.

В дальнейшем В. Десницкий без всявих колебаний целиком отдает Горького старой литературе, самозабвенно устанавливая его родство решительно со всеми писателями, независимо от того. к какому политиче скому дагерю они принадлежали. Оказывается, что «отношениями преемственности, тематической общностью, близостью разрешаемых задач. единством социальных настроений, схоиством отношения в явлениям русской жизни, к родному народу, к его языку М. Горький связан не только с корифеями русского художественного слова, но и с многочисленными, менее значи-

мыми русскими писателями». После этого уже не приходится удивляться, что, по мнению В. Лесницкого, Горький перекликается с «народнической пронагандистской сказкой» и находится чуть ли не в прямом родстве с Достоевским. Известно, что Горький видел в авторе «Братьев Карамазовых» своего творческого антипода, что он автивно боролся с «достоевщиной». Однако В. Десинцкий считает, что не Достоевский, а Гоголь был «единственным из классиков, к которому как к художнику у Горького было какоето сдержанное отношение, порой даже и отрицательное». С Достоевским же Горького связывали, если верить исследователю, и творческая близость, и прямая учеба, п «общность интереса к постановке и разрешению сложных психологических проблем», и многое другое. В. Десницкий знает, конечно, о неприятии Горьким философии и творчества Достоевского. И вместе с тем положительно утверждает, что Горький, как туложник, «нерелко двежется в одной плоскости с Лостоевским». Массу усерлия проявляет исследователь, чтобы «локазать» свои нелепые измышления. «Родственность эту, пожалуй, можно отметить и в постановке авторского «я» среди персонажей в формах включения авторского голоса в сложную симфонию отношений в дей-

витие русской и мировой литературы, об- кий опирается не только на свой опыт и туры.

знакомство с Горьким, на свои беседы в ним. В одной из таких бесел он заговории о Постоевском и Пушкатне. И, думается, не случайно Горький «ничего не сказал, промончал», когла его собеселник заявил, что «Достоевский как художенк, как продолжатель пушкинского дела дал блестящее Пушкина». Горький, конечно, не мог разделять в какой бы то ни было мере апологетическое отношение к этой архиреакци-

Горький для В. Десинциого — только продолжатель традиций, только «выразитель основных свойств русской классической литературы». Тщательно затушевав сопиально-историческое своеобразие творчества Горького. В. Десницкий приходит в самым невероятным выводам, рисуя великого писателя-бойца каким-то любвеобныьным пристианским апостолом, умиленно взирающим на окружающий его мир. Так. выясняется, что Горький умело вноми в оскорбияя притом ничьих чувств и убажозного читателя». Более того, по словам В. Десинцкого, Горький так любил русского человека, что любовался им, независимо от того, кем был этот человек. пролетарием или Саввой Морозовым, - лишь была бы в нем русская «сила». Так прамо и написано: Горький «примеривался, прицеливался ко всякому русскому человеку». Благодушно относился он, якобы, и к классовым врагам, которых изобразия в «Фоме Гордееве», «Деле Артаноновых» и других произведениях.

Вот к каким чуловищным выводам, граничащим с прямой клеветой на Горького. привела исследователя порочная теория «единого потока», забвение им принцина партийности в анализе витературного процесса. Представияя в ложном свете историю развития нашей литературы, он оказался не в состоянии определить поляниное вначение Горького, как основоположеника литературы социалистического ревлизма. Это понятие даже не упоминается в работе В. Десницкого. Зато она пестрит диберально-культурническими формулировками, вроде: «не отходит от неиссякаемых источников искусства русского сдова», «не порывает связей с традициями», «на-

чала гуманности» и т. п. Порочные идейки, рецидивы либеральнобуржуваных взглядов еще живут в нашей науке с литературе. В. Десницкий не одинок. Примерно с тех же позиций трактует творчество Горького и Н. Пиксанов в статье «Великая русская литература» («Вестник Академии наук СССР», 1946, № 1). Здесь смешаны в одну кучу в выкрашены одной краской все русские писатели, оказавшиеся под перем Н. Пиксанова в равной степени народными. Собрав высказывания о народе Белинского, Толстого, Тургенева и Горького, автор делает вывод, что народ был главным героем классической литературы, а «в литературе советского времени его значение толь-

ко углубилось». Непонимание поллинного своеобразия и новых качеств советской литературы, движущих сил ее развития, неумение определить принципиальное отличие советского патриотизма от патриотизма прошлых веков, забвение принципа партийности приводит исследователей к грубым политиче-В суждениях о литературе В. Десниц- ским ошибкам в оценко явлений литера-

«РАЗВЕРЗШАЯСЯ ДОМНА»

В 12 номере журнала «Смена» ва 1948 год напечатано несколько стихотворений Глеба Пагирева, молодого способного поэта- и вот его конец: фронтовика. В стихах его много теплых в хороших слов о советских людях, влюбленных в свой труд.

Но нам хотелось бы предостеречь начинающего поэта от поверхностного отноше-

ния к этой важной теме. А Г. Пагирев, решив показать геронческий труд металлурга, проявляет в этой области самое элементарное незнание, Поэт назвал свое стихотворение «Стале-

вар», начинается оно так:

Человек, опаленный дыханием домен. Сорок лет проработавший возле печей.

Но когда он стоял у разверзшейся помиы и чугун илокотал под ногами в воле...

Да будет язвестно тов. Пагиреву всем членам редакционной коллегии журнала «Смена», что сталевар, в отличие от горнового, плавит сталь, а не чугун, и не в доменных печах, а в мартеновских,

Чугун из доменной печи попадает ковш по специальной канаве, где никакой золы нет. И на землю чугун попадать не

должен. Кроме того, слова «разверзшаяся домна» не очень уж хорошо передают представление о летке - небольшом отверстни, пробиваемом для выпуска чугуна.

Мы считаем, что Союз воветских писателей и ЦК ВЛКСМ должны чаще органязовывать поездки молодых поэтов и писателей на ведущие предприятия нашей страны для непосредственного знакомства с жизнью современных заводов,

г. АНДРОНОВ, Б. БУЙВИД, Магинтогорский металлургический комбинат имени Сталива.

$A \pi b M a H a X,$ С. ЕВГЕНОВ отстающий от жизни

выступает как единое целое», — говорил тературы. На его страницах быля впер А. М. Герький на Всесоюзном с'езде совет- вые опубликованы удостоенные Сталинских писателей. Эти слова находят под- ской премии произведения Л. Кначели. тверждение в повседневной практике на- Г. Леонидзе, А. Исаакяна, в также произших журналов, альманалов, издательств.

Развернув вюбой русский литературнотуложественный журнал, можно видеть, TTO, CRAMEN, CTRIB H. TRYOHORS BIH М. Исаковского печатаются рядом с переведами стихов Я. Боласа ван С. Чиковани, повесть П. Павленко или Г. Березко — в соседстве с переводами повестей А. Гончаpa HAH A. Carce.

В каждом русском издательстве, наряду с книгами русских писателей, выпускаются княги, переведенные с языков народов СССР. В этом деле уже превышены довоенные показатели: так, в «Советском писателе» в Гослитиздате в 1940 году быво выпущево 36 княг писателей братских республик общем тиражом в 600 тысяч вкземпляров, а в 1947 году вышло 46

книг тиражом в 722 тысячи экземиляров. В послевенные годы многонациональная советская литература вступила в полосу нового под'ема. Писатели братских республик создают новые произведения, достой ные выхода на всесоюзную трибуну. Место, которое могут предоставить им общие «толстые» журналы, оказывается уже не-

достаточным. Предвиди «быстрый рост интературы

«Литература всех наших народностей стижениями нашей многонациональной ливедения других писателей. Дело популяризапин братских дитератур в довоенный период велось неплоко.

Но в годы войны деятельность вльманаза вз-за нерадивости его редакции и Гослитиздата пришла в упадок: альманал не выходил даже раз в год. Лишь в 1946 году, после того как был обновлен состав редакцив и выпуск альманака передан издательству «Советский писатель», альманая «Дружба народов» стал возрождаться. Три его последние книги-14, 15 и 16датированы 1947 годом.

Об'ем альманаха увеличен до 25 авторских дистов. Больше места занимает в нем тудожественная проза; введены повые отделы: «По советским республивам», «Трибуна писателя», «Теория и критика».

В последник трех книгах альманаха опубликованы такие значительные произведения, как первая часть романа латышского писателя В. Лациса «Буря», вторая часть романа туркиенского писателя Б. Кербабаева «Решающий шаг», рассказы многих писателей братских республив.

братеких республяк». А. М. Горький внес наха выделяются стихи казахского поэта на с'езде писателей предлажение об изда. К. Беккожина, латышских поотов Я. Сулния кальманаков чекущей кудожественной рабкална в А. Чака, молданского поэта Ем. видно по отделам очерков и публицистивитературы братских национальных рес. Букова, народного поэта Дагестана Г. Ца. ки. Небольшое письмо О. Саган-оола из публик, не менее четырел книжек в год». | дасы. Свежестью, убедительностью поэти- Тувы и заметка Л. Попова о молодых пи-С этей целью в 1938 году был создан ческих образов отличается цикл сти- сателях Якутии — вот и все привлечен- кие авторские комментарии, подчас искаальманах «Дружба народов». Он ознако- ков армянской поэтессы С. Капутикяв. ные с мест материалы о жизни папнональ- жающие смысл цитат. Так, известный

В большом поэтическом разделе альма-

«Лождь».

Однако значительных и ярких произведений в альманахе опубликовано немного. Не напечатано ни одного произведения па актуальные проблемы современности, если не считать нескольких рассказов в стихотворений, повествующих о возвращения демобилизованных воннов в мирному труду. В этом факте сказался одня из основных недостатков альманаха - его крайнее отставание от развития братских литератур, в которых появляется все больше турах Украпны, Белоруссии. Армении и и Л. Леовова. Эта неверная мысль полуповестей и рассказов на темы сегодняшнего дня (повести Г. Мустафина, М. Сулейманова, М. Последовича, В. Собко и др.).

Отставание альманата в известной мере усугублялось задержкой очередных кинг в производстве: 16-я книга, например, налодилась в типографии... одиннадцать месяцев. Но этим нельзя пи об'яснить, нв оправлать того, что на страницах последних трех книг альманаха не появилось, кроме романа Б. Кербабаева, ни одного произведения писателей братских республив — дауреатов Сталинской премин. В альнанале совсем не была представлена ни украпнекая, ни грузинская, ни казахская проза, а из всей армянской прозы напечатан лишь небольной мемуарный отрывок. Не альманах «Дружба народов» ознакомил читателя с такими крупными явлениями советской многонациональной поэзии, как, например, ноэма Я. Коласа «Рыбакова хата», новые стихи А. Вениловы, А. Кулешова, М. Танка. В то же время на страницах альманаха находили место недоброкачественные, претенциозные, порой формалистические произвеления, вроде стихов Л. Мартынова (вн. 15). в которых искажается представление пронаом нашей Родины.

Брайне слаба связь резакции с литературами братских республяк. Это особенно мин советских читателей со многими 10. Несомненная творческая удача — стихо- ных писательских организаций. В альма- денинский тезис о двух культурах подме-

башкирского поэта М. Карима наже не появилось ни одного очерка, ни одной статьи, принадлежащих перу писателей или критиков братских республик.

Альманах фактически не воснулся ин олной из важнейших проблем, связанных фольклора в литературе, автор провозглас развитием национальных литератур. Он шает «общность» устного народного творостался в стороне от борьбы с пережитками буржуазного напионализма, проявленвями космополитизма и низкоповловства перед культурой буржуваного Запада в менного психодогического романа». На феодально-буржуваного Востока. Эти вредные пережитки были вскрыты в дитера- зналогия между произведениями Джамбула некоторых других республик. Там развер- чает дальнейшее развитие в другой статьс нулась критика вскрытых нелостатков. проходиля творческие мискуссии, но все это не нашло никакого отражения на страницах альманала.

Вместо того была опубликована статья, воствалявшая неудачное, восящее черты панионалистических пережитков стихотворение банкирского поэта С. Кудаша «Голос Гафури» (кн. 16).

В той же 16-й книге напечатана недоброкачественная рецензия Г. Шенгели на повму дитовского классика В. Донелайтиса «Времена года». Автор рецензии уводит читателя в дебри версификаторских тонкостей и проявляет не свойствонную советским людям восторженность перед западпыми «предшественниками». Он оспаривает самобытность своеобразной реалистической поэмы Донелайтиса и умиленно изображает литовского классика учеником н подражателем Томсона, Клейста, Виланда и других.

За немногими исключениями, критичевающая отдел статья II. Скосырева «О иногообразии национальных форм в советсвой литературе» (кн. 14) содержит корошне питаты, не ва ними следуют нечет-

нен в статье утверждением, что национальная форма в литературе «видонзменяется во мере изменения жизни народа».

В этой же статье, преувеличивая место чества и современной профессиональной литературы — «песни-випровизации степного кочевника и вполне развитого совреэтом основание проводится механическая П. Скосырева «Тридцать лет иногонациональной советской дитературы» (кн. 15).

Много страниц в отделе «Трибуна писателя» заняли узко профессиональные высказывания поэтов-переводчиков, не представляющие общественного интереса в не связанные с важнейцими цюблемами советской дитературы. Там же нашли место крайно мелючные, суб'ективные и путаные рассуждения М. Малишевского «О стиле переводов поэм Пизами». Ничем не подтверждая своих доводов, оп, например, заверяет, что В. Державин в переводах Инзами «избрал стих, приближающейся к строю раешника», а К. Линскеров — в «французской поэзия XVIII века». На подобных же «основаниях» Л. Озеров в статье «Маяковский и Тычина» уподобия Тычину Шостаковичу, вкобы «заставившему Чайковского и Гайдна зазвучать по-современному, а современность звучать по-чайковски и по-гайдновски» (!)...

Редакция альманаха, оставляя в стороские статьи и рецензии в альманахо не не важнейшие проблемы развития литераотивнаются принципиальностью и глуби- тур, в то же время об'являет выдающиной мысли. Полбор материала в новом от- мися событиями самые обычные явления деле «Трибуна писателя» тоже несет на датературной жизни. Пример — рецензив себе печать самотека, случайности. Откры- на вниги стихов И. Неходы и Т. Уметаі диева. Публикуемые в альманахе рецензяв полны оговоров, извинений по новоду притических замечаний, жеманных реверансов, приятельских поклонов. В одной рецензии читаем: «При скидках на указанные погрешности книга заслуживает искреняего приветствия признательного чи- _ 76 62

тателя». В другой: «Удачей книги следует признать то, что над ней с вниманием и любовью поработал коллектив наших лучших поэтов-переводчиков. Редактор книги С. Обрадович умело распределил етихи» и т. д. Цена подобных реверансов ясна, в частности, из последнего примера. Нескольких переводчиков, случайно привлеченных к работе над книгой, автор рецензии-сам переводчик-В. Бугаевский возводит в степень «наших луч» ших», не забыв расшаркаться и перед постоянным редактором переводов.

Альманах «Дружба народов» призван не только популяризировать лучние произведения братских литератур. Он должен служить примером оперативности и политической направленности для всех журналов и альманахов, выходящих в братских республиках. С этой ролью альманах покане справляется. Его редакция неудовлетворительно выполняет указания партии. данные в постановлениях ЦК ВЕП(б) по вопросам литературы и искусства. Редакция не отрешилась от самотека, от либерализма и приятельских отношений, допускает крупные ошибки и погрешности. забывая, что «нужна четкая ответственность за направление журнала и содержание публикуемых материалов» (А. А.

Об этой ответственности напомиил редакции секретариат Союза писателей, специально обсуждавший в марте работу альманаха. С тех пор прошло три с половиной месяца, по читатель еще не получил ни одной книги альманаха за 1948 год.

Редакция альманаха «Дружба народов» должна коренным образом перестроить работу, ликвидировать недопустимое отставашие от жизни, всемерно повысить изейнохудожественный уровень публикуемых произведений, сделать альманах боевой трибуной многонациональной советской художественной литературы.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ва ведоров Венгерская новь

Не так давно знатный токарь механического завода в городе Чепеле Тот Антал вызвал на трудовое соревнование герод труда Байера Оскара — рабочего завода транспортного машиностроения в Диошдьере. Этот вызов стал значительным событием истории новой Венгрии, как значительны и полны нового смысла теперь в лексиконе народа слова «знатный токарь», «герой труда», «трудовое соревнование>...

Коллективы обоих заводов решили, что речь идет не о частном деле двух рабочих, же оросит огромные площади бесплодных в о чести всех работников — о чести хозяев, какими они стали после националивации предприятий. Так завязалось соревневание двух коллективов. Результаты первого месяца принесли пальму первенства диощдьорцам: их завод выполнил план почти на 200 процентов...

Трудовое соревнование входит в быт венгерского народа. Оно зародилось вскоре после освобождения страны советскими войсками, во время восстановления в Будаценте мостов через Дунай.

Трудовое соревнование сыграло немалую роль и в возрождении из развалии буданештских бульваров Сент Ингван и Музеум, площадей Криптоф и Сел Калман, улиц Ваци и Непсинхаз, в сооружении вновь вознесшейся на высоту 314 метров лакихедьской радиоантенны, в реставрацив памятников старины — Будского замка, Эстергомской базилики, церкви на площади Венских ворот...

Но общенациональные масштабы соревнование приняло только после того, как страна перешла на рельсы планового развития. Трехлетний план восстановления развития венгерской экономики, разработанный коммунистической партией, был утвержден парламентом, и год назад-1 августа 1947 года — введен в действие. Базой «трехлетки» явились национализированные шахты, электростанции, предприятия тяжелой промышленности, банки, осуществленная повсеместно вемельная реформа и успешне разрешенная проблема стабилизации денежного обращения.

Однако на пути полного расцвета творческих сил народа было еще немало препон. Сотни предприятий, с количеством рабочих до 100 человек, еще оставались в частных руках. Буржуваня не котела служить народной демократии ни своими знаниями, ни трудом, ни капита-

Правительство устранило это препятствие. 26 марта оно дополнительно напнонализировало больше 500 предприятий. ответ на этот акт правительства из края в край страны пронесся клич передовых: «Треклетку — в два с половиной года!».

газеты «Непсава», как и в адрес других газет, писавших об успехах стахановцев Советского Союза, полетели письма с просьбами подробней рассказать об опыте советских богатырей труда. Пришелшие в управлению заводами рабочие от станка засели за книги и брошюры, рассказывающие о сопралистическом строи тельстве в СССР, начали тщательно изучать речи товарища Сталива и товарища Молотова в годы сталинских пятилеток.

За два месяца, прошедших после национализации, кривая роста промышленного урожай со своих, а не с барских полей. производства резко поднялась вверх-выпуск продукции в металлургической промышленности увеличился на 16.5 процента, в машиностроительной — на 14,8, в бочего класса воплотила в жизнь вековую а типографские рабочие установили ценлесной — на 21.4, в текстильной — на 8,2 процента и т. д.

Антала и деятельности многих его после- ства от происков эксплиататорских элемендователей, чьими рукаки, например, был тов. Экспроприированные феодалы, их построен коксовый цех в районе г. Печ на вгенты и кулаки используют малейшую

вили транопортные артерии страны, воскреспля разрушенные заводы...

явление в жизви Венгрии.

канала, но постройка его оказалась под ному лвижению. силу только новой демократической республяке, исполняющей волю народа. Канал свяжет систему водных путей Венгрии, что даст ежегодно экономию народных средств в 60 миллионов форинтов, а так-

В Чепеле, в районе горы Матра на заводе Вейс-Манфред и в других местах возтельство государственной прядпльной фаб. старого. ряки на 72 тысячи веретен, растут новые шахты, прокладываются новые железнодорожные пути...

Первый год трехлетнего плана принес венгерскому народу не малый успех.

Уже в апрелю основные отрасли промышленности перешагнули довоенный уровень производства и превзопли средний уровень, запланированный на первый год

гистралях страны, в новых пароходах, бо- гамя народа». роздящих реки Венгрии, почти в двенадцатикратном увеличении грузового автомо- Венгрии, которые до разгрома Германии бильного парка по сравнению с 1938 годом, в миллионах киловатт-часов электроэнергия, вырабатываемых буданештскими электростанциями сверх довоенного об'ема, в эшелонах удобрений, ежемесячно отправляемых с возрожденных заводов крестьянские поля, в сотнях тракторов, появившихся в обновленной деревне...

Список достижений венгерской демокра- подручного Херста, стал путем тии можно дополнить.

В Хайдухадказе создан городок для де- венгерской демократии. тей, лишившихся родителей в крова в результате войны. Летская смертность с 24 процентов в Венгрии Хорти сократилась до 7 процентов в Венгрии демократической. Созданные при учебных заведепиях «народные коллегии» обеспечили 10.000 сыновей и дочерей рабочих и крестьян всем необходимым для получения ников государственных деятелей Венгерской высшего и среднего образования. Сотии новых явлений можно наблюдать сейчас в жизни республики.

Борясь за эти успехи, широкие массы тесно сплотились вокруг организатора п влохновителя строительства новой Венгрия — коммунистической партии. В июне лве рабочие партин- коммунистическая и социал-лемократическая - об'единились в нуединую Венгерскую партию трудящихся. В адрес сообщившей об этом в апреле В единстве рабочих партий — залог успеха нового пятилетнего плана, который вдет на смену досрочно завершающейся «трех- дителями католической организации «Ак-

лосья на полях Венгрии. Ныне урожай зерновых в республике соответствует среднему довоенному сбору клебов.

Большой радостью наполнено сердце венгерского крестьянина, собирающего такой Разработанный компартией и принятый Национальным собранием в 1944 году вакон передал землю врестьянам. Партия рамечту крестьян о земле.

Особой заботой венгерской партии тру-Эти успехи сложились из почина Тот дящихся является ограждение крестьянщесть месяцев раньше запланированного возможность для того, чтобы сохранить за срока, чьи руки в короткий срок восстано- собой привилегию эксплоататора.

Для того, чтобы оградить деревню от происков всех этих яношей и сабов. Вен-Широкий размах строительства - новое герская партия трудящихся призывает престьян в об'единению в трудовые сель-В марте этого года в селе Дунахарасти скохозяйственные кооперативы, которые началось сооружение канала между Луна. наилучшим образом могут обеспечить инем и Тиссой. Еще сто лет назад лучшие тересы крестьян. Партия провела нелавно умы нации мечтали о сооружении такого специальную конференцию по кооператив-

> Передовая часть крестьянства уже об'едивилась в сотии кооперативов, дружно убирающих обильный урожай на просторах великой венгерской назменности.

Каждый шаг молодой Венгерской демократической республики по пути прогресса двигаются электростанции, идет строи- сопряжен с борьбой против пережитков

Веками на одной земле жили две неравноправные Венгрии. «Родная, удивительно красивая земля, - писал в романе «Добердо» венгерский писатель-коммунист Мата Залка. - белохатные села, тихие речки, чистые города, горы, холиы, пуста*, воспетая Петефи, жизнерадостные честные рабочие, славные крестьяне» -все было под пятой «людей, предавших и сбманувинх народ, завединх его в крова-Достижения венгерской демократии мож- вую авантюру, людей, за низменные инво видеть теперь во всем - в увеличе- тересы которых страдают миллионы, люнии числа паровозов, курсирующих на ма- дей, являющихся самыми большими вра-

Люди вот этой второй, антинародной Советской Армией верой и правдой служи-Гитлеру, тенерь с помощью Уоллстрита в Сити пытаются сорвать строительство вовой жизни. Все они открыто перешля ныне на службу к американскому империализму. Путь фашиста Золгана Пфейффера, который, едва уснев вступить на американскую землю, превратился Пейера, Надь Ференца и прочих

Многих из них народ убрал с дороги. Но в стране еще немало агентов «второй

Последние события показывают, что Уолл-стрит и Сити используют все средства, вплоть до вербовки близких родственреспублики, для проведения в стране подрывной деятельности. Арест венгерского дипломата Чорноки (Бун) Виктора, зятя бывшего президента республика, вызван тем, что Чорнови передавая английскому и американскому посольствам сведения, составляющие государственную тай-

Разоблачение вредительской группировки в министерстве земледелия и только что прошедний судебный процесс над руковоцио католика» убедительно свидетельствуют о том, что главной опорой международной п онутренней реакции в Венгрии ныне являет-После трех лет суковеев в этом ся римско-католическая церковь во главе с году низко клонятся в вемле тяжелые ко- кардиналом Миндсенти, окруженным реакпронерами из христизиского женского дагеря Шлахты Маргит и народно-демократической партии Барановича.

> Для распространения реакционной заразы кардинал Миндсенти пытался использовать церковные школы в католическую прессу. Народ бил эту ставку: в июне шволы были об'явлены государствецными, зуру над католическими пзданнями.

> Освобожденный Советской Армией венгерский народ строит новое независимое демократическое государство, уверенный в своих силах и социалистическом будушем.

Пуста́—степь

Как живет английский рабочий

из иностранной почты

Издаваемая в Берлине по американской лицензии газета «Ди нейе цейтунг» поместила статью, в которой содержатся весьма показательные данные о положении трудящихся в Англии, Факты, приволимые в статье, ясно свидетельствуют о всей пагубности политики лейбористского правительства, выступающего в качестве усердного оруженосца доллара в Европе.

Как это явствует на статьи, средчи заработок английского рабочего составляет 85-90 шиллингов в неделю. Сколько-иибудь пригодная для жилья квартира обходится еженедельно в 80 шиллингов, Понятно, что для найма такой квартиры у рабонехватает средств, и он вынужден ютиться в какой-нибудь трущобе, уплачивая за вее 40-45 шиллингов.

В Англии, как известно, и сейчас, спустя тои года после окончания войны, продолжает существовать карточная система. По подсчетам английского журнала «Оксфорд бюллетив оф статистик», средняя рабочая семья только на покупку полагающихся ей по карточкам продуктов тратит не менее 56 шиллингов в неделю. Как видим, заработка рабочего нехватает даже на то, чтобы заплатить за квартиру и купить продукты по карточкам, не говоря уже о приобретении одежды.

Нормы продовольственного снабжения существующие сейчас в Англии, также очень мизерны. Так, например, взрослый человек получает в неделю по карточкам всего 75 гр. сливочного масла. Мясо считается предметом роскоши, поскольку цены на него непомерно высоки.

рестораны, где блюда относительно не нормированы, а выбор их достатсчно широк. На кто может позволить себе питаться в этих ресторанах? Автор статьи вынужден

«Ресторан «Карлтон» простой смертный мог бы посетить лишь в том случае, если он не имеет семьи, спит на садовой скамейке, в качестве одежды довольствуется одними трусами и отказывает себе во всем».

В меню более дешевых ресторанов значатся такие блюда, как янчинца с ветчиной, сосиски с капустой, жареная печенка, рыбное филе и т. д. Но в самом конце этих же меню обычно красуется маленькая приписка: «Есля имеется в наличии». Что же подают посетителю, которому посчастливилось попасть в ресторан тогда, когда желаемое блюло «имелось в наличии»?

Даже и в этом случае его ожидает жестокое разочарование. Так, сосиски только «по форме» оправдывали свое название, от'явленными вишийнами. ибо «по существу» они представляли собой какую-то смесь соевой муки с другими, отнюдь не мясными ингредиентами; мясо почти всегда подается китовое: большинство десертных блюд изготовляется из «синтетических» продуктов; все кушанья почти не содержат жиров, и питательность их примерно равна нулю. Но питаться даже в таких ресторанах могут себе позволить ветения, очень немногие из трудящихся, ибо цены и здесь весьма «кусаются».

Можно ли после всего этого говорить еще об удовлетворении каких-либо культурных потребностей, если для того, чтобы пойти с женой раз в неделю в кино, рабочий доджен израсходовать на билет четверть своего недельного заработка.

> Англии сильно распространено ородяжанчество. (H3 raser).



увеличат размер английских газет? А то -... ОБДОКОК ЧТВПЭ

(Из газеты «Рейнольде выря»).

Сговор предателей

ползли на свет божий почти все бывшие коллаборационисты, причем выползям без всякого стесцения, Это - знамение времеии. Активно сотрудничавший с немецкими оккупантами Анри де Монтерлан написал пьесу «Господин из Сантьяго», призывающую французов отречься от традиций Сопротивления. Саша Гитри, осужденный как изменник, растерял в тюрьме скулные остатки былого остроумия. Его пьеса «Талейран» провалилась с таким же треском, как и пьеса Франсуа Мориака «Следы Ауканого».

Имя Мориана не случайно упомянуто иною наряду с именами Монтерлана и Саша Гитри. Он сам напросился на это.

Новоявленный защитник коллаборапионистов, Франсуа Мориак организовал совместно с репегатом Жаном Полан литературный журнал «Табль Ронд». Без зазрения совести лидеры этого журнальчика пытаются доказать, что между писателями-участвиками Сопротивления в от явленными предателями типа Монтерлана нет никакого различия. Вот почему Морнак и был единогласно исключен из Национального комитета писателей Франини. Он нарушил обязательство, взятое на себя членами этой организации: отказаться от всякого общения с литераторами, сотрудничавшими с врагом.

То, что происходит в области литературы, лишь отражает общее положение в стране, где к власти пришло правитель-Существуют, конечно, фешенебельные ство Мари-Блюма-Рейно, состоящее из людей, несущих ответственность за разгром Франции и ее оккупацию Гитлером и чьи имена вызывают гнев и возмущение всех честных патриотов.

> ший после Мюнхена поздравительную те- журная заявляет, что борьба против фалеграмму Гитлеру, протестовавшей в шизма возможна только в союзе с комму-1939 году против проведения мобилиза- нистами. Эта жизненная истина станоции во Франции, министр в вишийском вится понятной все большему числу франправительстве, тоже выполз на свет при прави. Их дальнейшему прозрению немало обстоятельствах, о которых стоит упомя- содействует картина открытого сговора нуть. На одном из банкетов он произнес между нынешними правителями и вчеречь, в которой не только требовал амни- рашними изменниками и коллаборациостин для бывших коллаборационистов, но и нистами, которую они наблюдают повсепрославлял их роль. Он сидел между Полем Фором — социалистом-мюнхенцем и коллаборационистом и Полем Жаккоби правой рукой генерала де Голля. Деголлевпы, как мы видим, тесно сотрудничают с

Правящий класс Франции стремится сейчас всеми доступными ему средствами помещать под'ему народных масс. По его мнению, дучший способ для достижения этой цели - подавить дух, воодушевлявший страну во время Сопротивления, а ются политикой. затем прибегнуть к обычным методам уг-

Сто лет назад пришедшая к власти французская буржуазия поданила революнию 1848 года, в которой рабочий класс Франции впервые выступил организованно. Революция завершилась государственным переворотом Наполеона III. Ныне французских капиталистов нет другого держки из-за окезна, которая только и

За последние месяцы во Франции вы- ди сто лет тому назад: сначала репрессии, затем призыв к современному фаниизированному Бонапарту.

Они, однако, забывают, что обстановка теперь совершенно вная и соотношение сил глубоко изменилось. Французский рабочий класс теперь значительно сильнее, гораздо лучше организован. Он был лвижущей силой Сопротивления, инициатором национального под'ема, спасшего честь Франции. Это вынужден был в свое время признать даже Франсув Морнак, писавший в годы войны, что «в основном только рабочий класс остался верен по-

руганной Франции». И в то время как правищие круги неистояствуют, сознавая свое полное бессилие в разрешении жизненных проблем страны, и ползут на брюхе за Труманом, подавляющая часть французских рабочих отчетливо понимает, какую роль ей предстоит вскоре сыграть; они знают, что без их участия сделать инчего нельзя.

Трепещущая от страха буржуваня собирает все свои силы, чтобы приостановить под'ем народных масс. Вот почему она обращается сейчас к могильщикам республики, коллаборационистам, изменпикам. Не из чувства милосердия протягивает им руку Мориак; не от веселой жизни заигрывает с ними Полан; для них это вопрос крайней необходимости, вопрос мобилизации всех, кого только можно мобилизовать.

Сейчас во Франции защита республики возможна только при условии об'единения сил вокруг рабочего класса и компартии. Католическая группа из журнала «Эспри» поняла это: в специальном номере, по-Пьер-Этьен Фланден, человек, послав- священном новой угрозе тоталитаризма,

В нынешнем юбилейном году --- столетия революции 1848 года — интеллигенция уже отказывается от сестетических» споров. Экзистенсиализм перестал быть предметом обсуждения. Каждый присоединился в своему лагерю и участвует в политической борьбе - даже те, кто, полобно предателю Полану, лицемерно заявляют, что меньше всего интересу-

Правительство могильшиков республики котело бы вычеркнуть из намяти народа события 1848 года. Его поведение в этом смысле — наивное и свидетельствует лишь о страке. Можно себе представить, каким паническим ужасом прониклись у бы эти петрушки, если бы лишились подвыхода, кроме того, к какому они прибег- | спасает их от полной потери престижа.

ФАКТЫ БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

СКОРОСТНЫЕ СВАДЬБЫ

Токио организован своеобразный трест, занимающийся поставкой невест и организацией браков. Любой «клиент» ямеет возможность притти в один яз принадлежащих тресту универсальных магазинов в Токио, где по его требованию ему предложат «в натуре» несколько невест на выбор. На процедуру осмотра «подруги жизни» и «бракосочетание» администрация универмага отводит в среднем два часа. После того, как выбор сделан, жених я невеста направляются в расположенный ря-Первый бродага второму: - Когда, накомец, дом буддийский храм, работающий круглые сутки.

16.000 иен, включая пряческу невесты, бритье жениха и плату за выдачу обоим свадебных нарядов напрокат.

заячьи умы

Директор одного из выс-йоркских музеев д-р Джон Саундерс заявил недавно, что, по официальным статистическим данным, на всевозможных гадалок в «ясновидящих» американцы тратят ежегодно более 125 миллионов долларов. Еще больше денег уходит на приобретение различных сонняков, горосколов, амулетов

По утверждению Саундерси, более десяти миллионов американок носят в своих сумочках заячьи лапки, которые якобы

«белым вообще» в вместе с тем проповедует непротивление зверствам.

Таким образом, сборники Сивера в в расовом вопросе то и дёло сбиваются на изображение патологии декадентское

Уродливый, хищный мир капиталистической Америки рождает естественный истерически тянется к смерти. В расска- протест всех честных, свободомыслящих людей. Но, как мы видим на примере пикадентская тема — маленький человек, сательской молодежи, участвующей в одержимый отчаянием. Конечно, образы, сборниках Сивера, этот протест слишком нарисованные молодыми писателями, дают часто выливается в болезненные и беспочувствовать бесчеловечность условий плодвые формы. Дело не только в литерасуществования негров в США. Но, об'являя турных влияниях декаданса. Дело в поро-«патологическую психику зарактерным как мировоззрения, в том, что люди живут свойством негров», они не запищают нег- в постоянном страхе перед прошлым, наров. но об'ективно выступают против стоящим и будущим. Дело в болезненном них. Более того, весь конфликт теряет преувеличения сил мрака, в той недооценсвой социальный карактер и предстает как ке способности человека к сопротивлению злу, которая составляет основную черту декадентского мироошущения. Известные слова товарища А. А. Жданова о том, что «главная опасность иля рабочего класса сейчас заключается в недоопенке своих сил и в переоценке сил противника», --формулируют одно из основных препятствий и для развития прогрессивной литературы на Западе.

Наиболее последовательные и смелые люди в американской литературе, подобные Говарду Фасту, вшут сближения с живыми силами народа в настоящем, с его боевыми традициями в прошлом и создают литературу, зовущую к сопротивдению огоятелой реакции.

В произведениях некоторых молодых писателей из «Поперечного сечения» пробиваются ростки настоящего, действенного

м. митин, н. погодин, а. твардовский,

Е. ГАЛЬПЕРИНА

Во власти страха

В 1944 году в США вышел сборник" жду двух войн. Эти авторы, по его мнению, безнадежно устарели и «играют в новую игру старыми картами».

Из слов Сивера можно было предположить, что молодые участники сборников продолжают лучшие традиции американской литературы.

Олнако на деле молодая американская проза производит глубоко двойственное впечатление. На, она разоблачает, Америка, возникающая перед читателем сборипков Сивера, действительно не имеет инчего общего с пресловутым «раем для всех», который рекламируют реакционеры Ле Вото или Адамс. Америка в изображении авторов «Поперечного сечения» - страна тоски, отчаяния, страха и для негров и для белых. Это дряхлый, безрадостный мир, без будущего, без перспектив, без открытого горизонта. Отчужление от империалистической Америки, резкая излевка над «прелестями американской демократин» - в этом сила молодых писате-

Но в то же время отсутствие ясности речь, светенная супорогой страха, взгляда, всеоб'емлюшее чувство безысхол- Абель мы ветречаем и типичное для нытяженый отнечаток на произведения молодых писателей.

Айра Уолферт, автор известного у нас рассказов молодых американских писате- романа «Банда Теккера», выступает с нолей «Поперечное сечение» («Cross Sec- веллой «Моя жена, вельма», полной такоtion»). За ним в 1945, 1947 и 1948 го- го отвращения к жизни и такой «воли к дах последовали еще три книги под тем смерти», которой мог бы позавидовать сам же названием. Редактор сборников, писа- Шопенгауэр. Герой новеллы, овловев, утратель Эдвин Сивер, в одном из предисло- тил всякий вкус к жизни. В 38 лет он вий, написанном как программная статья, стар, стар, как общество, в котором жирезко выступил против влохновителей ли- вет. «Все действия, янтересы, чувства тературной реакции в США от Херста до раздавлены грубой, потной, ввериной си-Ван Вик Брукса, которые под демагогиче- лой войны». Он душенно болен и одержим ским лозунгом «оздоровления искусства» страхом перел бесплодной сущностью жизведут бешеную атаку против реалистиче- ни. У него нет ни работы, ни друзей, он ских тенденций в американской литерату- абсолютно одинок, он - мертв. Попытки ре. Попутно Сивер пытался отгородить верпуться к жизна не удаются. Он ошумолодежь, участвующую в «Cross Section». шает бесконечное отврашение к тому, «что от писателей поколения, сложившегося ме- этот мир из него сделал, и к тому, что изменившийся мир из него сделает». Вот почему он неудержимо стремится к смерти, и выстрел лишь вовершает затянувшийся процесс умирания. Психология страха, фидософия обреченности, вера в силу рока, которые в «Банле Теккера» сочетаются с резкими, сильными разоблачениями империалистических гангстеров, - элесь выступают в обнаженной, самодовлеющей

> Желание умереть, тема самоубийства проходит во всех сборинках: обычно это самоубяйство из-за невыносимого, беспельного существования. Во многих новеллах мы вствечаем мысль о том, что когда-то была настоящая жизнь, а сейчас се ист, кругом бродят только живые мертвены.

В новелле Хильлы Абель, иронически озаглавленной «Сказки венского леса» (сборник 1947 года), возникает призрачный мир — улицы Вены в брезовом кошмаре, парад теней, мир убийств, ужасов. Здесь, как и во многих современных пропавелениях на Запале, возрождается истерическая манера экспрессвовнама. ности и неверия в силы народа клагут нешнего лекаланса настойчиное отоже-

убийства, которое не было бы убийством, ном Тихоокеанского флота, в автор, не раз упорно звучит в ряде новелл. В рассказе пость, ибо она утверждает ненависть к н убийства, которое не было бы само- цитируя ренегата и пракобеса Мальро, Дж. Кокса «Тоска по веревке», например, убийством». Таким образом, все виновны и, об'ясняет, что, независимо от содержания негр выступает, как человек с совершенследовательно, никто не виновен. Новелла войны, она нужна ему только как «дей- но изуродованной, патологической психисвидетельствует о явном страхе автора ствие», как победа мужества над смертью. перед ужасами фашизма, но в итоге он Погибая, кои хотел бы думать, что уми- ву и ребенка, обезумев от страха бежит, ничего не разоблачает, а лишь ноказывает рает за Ачерику, но это не выходило... нам «в зеркале свое лицо, искаженное от Даже сейчас ов ненавидел слово Америка.

кована новелла Мэридель Лесюер о шайке гангстеров. Рассказ ведется от липа девушки, любовинцы одного из бандитов. вельная соломинка, влекомая роком к пре- ство, в бесплодвый нагилезм. ступлению в гибели.

ходности вообще.

росм хуложника, человека поколения голах герой Мэйлора ненавилел Америку. «мачеху», думая, что, только разоблачая «их мораль, их демскратию», можно утвердить себя. Он живет ненавистью к Амеи властитель, палач и жертва. Нет само- он вступает в вооруженные силы капита- «роковой закон». Последняя интонация

Америка обманула его, научяв всем лож-В том же сборнике 1947 года опубли. ным словам и ничего не предложив вза-

Майлор вместе со своим героем ненавидет аживый американский национализм. Снова нас вводят в мир пустоты, в мир Однако эта ненависть соединена с полным преступлений и страданий, на которые духовным опустошением; герой Майлора обречен человек. Левушка вынуждена при- и не пытается искать об'яснений, почему нять участие в ограблении банка, дело в современной Америке чествому и мыслякончается провалом, и она мчится на ма- шему человеку уготована тяжелая судьба, шине, увозя своего смертельно рапсиного и не опущает потребности бороться за любовника, оставляет его мертвого где-то изменение враждебного ему мпра. Таким на дороге и мчится дальше через ночь образом, ненависть к буржуваной Америке, в никуда... Автор старается как можно которая могла бы стать плологворной почвыразительнее нередать чувство одиноче- вой для творчества молодого писателя, ства, ошущение, что человек-лишь без- превращается в интеллигентское позер-

Много места занимает в сборнике негри-Молодые писатели проклинают амери- тянская тема. Во время войны негры, точка зрения проявилась в рассказе Р. Райвейны. Фашистская банда хватает негра.

Него чувствует себя обреченным и США, потому что он не «белый». Один реке - «мы все сгнили, в Америке нет пытаются бороться против такого положествление палача и жертвы: «Я подлацный ни малевшего достоинства». В 1941 году ния вещей. Другие принимают его как

кой, с больным сознанием. Оп убивает жеобезумев от страха, отдается в руки шерифа. «Всю жизнь у меня была тоска по веревке». Жизнь вегра — это такое мучительное ожилание конпа, что сам он зах о неграх преобладает все та же деизвечное трагическое противоречие между «белым и червым». Наиболее арко эта ушербная, порочная

канский инр преступлений в отчаяния. бывшие в армии, повериля, что они ста- та «Человек из подземелья» (1944 г.). Ав-Однако, в сущности, они не столько рас- ла для США полноправными людьми. На- тор пытается дать символический образ крывают его соппальный облик, сколько прасная иллюзия! Им дали право умирать негритянской сульбы. Негр, который в показывают свое собственное липо, иска- за Америку, но не жить в ней. В расска- пароксизме страха спасается в подземженное тоской. Конечно, мы, читая их но- зах «Летающий дом» Разьфа Элисона, ный мир канализационных и водопроводвеляы, делаем вывод, что общество, поро- «Среди мрака и крушевия» Энн Петри и ных труб под Нью-Порком, — существо ждающее такой страх и тоску, страш- особенно «Скин» Джорджа Стартевента со предельно патологическое. Он обезумел, но. Но почти как правило мелодые писа- всей остротой ставится вопрос о положе- скитаясь во тьме среди грязи, нечистот, тели торопливо переходят от реалистиче- ини негров в армии и в тылу. Америка- поступки его бессиысленны. В восприятии ского разоблачения к декадентскому «кос- неи Мэрфи находился в госпитале вместе Райта (и в этом замысел новеллы) мир мическому плану», к утверждению безыс- с негром — рядом лежали, играли в кар- как бы делится на два этажа — светлый, ты, разговаривали на равных правах. Слу- солнечный мир белых, где-то наверху, и Норман Мэйлор, автор новеллы «Счет чайно встретив его после войны, Мэрфи страшный, мрачный мир негров, подземнебесам», -- двадцатилетний юноша, только решает «вернуть негра в его черную ко- ный мир, откуда выход только в смерть. что окончивший Гарвараский универси- жу». Табова формула, выражающая про- Здесь особенно резко выступает «воля к тет. Этот молодой автор делает своим ге- песс, который происходит в США после смерти», несопротивляемость человека. истерзанного непрерывным страхом, уставманеры мышления Хемингузя. В 20-х увезит на болото и швыряет в грязь. Ког- шего спасаться. Новелла Райта предельно отношения к жизни. Пока они густо опуда он падает, окровавленный, его добивают упалочна. И прежде всего заслуживает таны лекалентством. Вырастут ли из них осужления ее политическая направлен- настоящие борны. - покажет будущее.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ, Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕИЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ,